



FILBITA

INFORME DE GESTIÓN Y PRESS BOOK

OCTUBRE / NOVIEMBRE DE 2017

1).- 31/10/2017 La Nación

Se viene una nueva edición del Filbita, el festival de literatura infantil

Presentaron la programación del encuentro para chicos y grandes que se desarrollará del 23 al 26 de noviembre en Buenos Aires, Virrey del Pino y Montevideo: diez autores internacionales brindarán charlas y talleres

"Quisiera ser grande" es el lema de la edición 2017 del Filbita, el festival de literatura infantil que organiza Fundación Filba desde 2012. El tema del crecimiento (en la vida y en el camino lector) es el eje principal de la programación, que se presentó hoy en la librería Eterna Cadencia.

Este año, por primera vez, el Filbita se realizará simultáneamente en la ciudad de Buenos Aires, Montevideo y la localidad de Virrey del Pino, de La Matanza. Con invitados internacionales como los suizos Albertine y Germano Zullo, autores del bellissimo libro álbum *Mi pequeño*, Patsy Aldana (Canadá), David Almond (Inglaterra), Sara Bertrand (Chile), Mercedes Calvo (Uruguay), Gustavo Martín Garzo (España), Julia Green (Inglaterra), Delphine Perret (Francia) y la cantante Julieta Venegas (México), se desarrollará del 23 al 26 de noviembre.

Entre los participantes nacionales figuran Laura Devetach, Inés Garland, Adela Basch, Martín Blasco, Ángeles Durini, Daniel Roldán, Laura Roldán, Roberto Sotelo, el grupo El Pensadero y Valor Vereda.

En Buenos Aires, las charlas, los talleres y las lecturas tendrán lugar en tres sedes: la Alianza Francesa (Av. Córdoba 946); la Casona de los Olivera en el Complejo Cultural Chacra los Remedios (Av. Directorio y Lacarra, Parque Avellaneda) y el Espacio Cultural del Sur (Av. Caseros 1750, Barracas). Las actividades son gratuitas y están dirigidas a chicos, jóvenes y adultos. Habrá talleres de ilustración, poesía y narrativa para docentes y mediadores de lectura (con cupo limitado e inscripción previa por correo electrónico: talleres@filba.org.ar); además de filosofía, historieta y escritura para todo público. También habrá una radio abierta, conciertos, juegos participativos como una búsqueda del tesoro y espectáculos de música y poesía, entre otras propuestas para compartir en familia.

La idea de llevar el festival a Virrey del Pino continúa un trabajo que la Fundación Filba lleva adelante durante todo el año con el programa Filba Escuelas que ofrece talleres para docentes, bibliotecarios y padres. "Nos propusimos acercar el festival y llevar nuestras propuestas a una zona donde no existen tantas oportunidades ni propuestas culturales", explicaron Larisa Chausovsky y María Luján Picabea, coordinadoras del Filbita. Así, el jueves 23 y el viernes 24, en la biblioteca popular del Virrey del Pino, la sociedad de fomento y la plaza del km 40 de esa localidad bonaerense habrá programación específica para profesionales del libro y mediadores de lectura. Montevideo, en tanto, centrará las actividades el viernes 24 y el sábado 25. Uno de los invitados especiales es el autor e ilustrador Istvansch.

Inés Garland, asesora del festival junto con Roberto Sotelo y Daniel Roldán, mantuvo un intercambio epistolar con el británico David Almond, autor de *Mi papá es un hombre pájaro*, entre otros libros para chicos. Durante el Filbita presentarán el resultado de ese diálogo mediante cartas.

La programación completa ya está disponible en www.filba.org.ar

LA NACION **50 años** Literatura infantil

Se viene una nueva edición del Filbita, el festival de literatura infantil

Presentación de la programación del encuentro para chicos y grandes que se desarrollará del 27 al 28 de noviembre en Buenos Aires, Virrey del Pino y Montevideo: diez autores internacionales lo harán a través de charlas y talleres

Se viene el 27 de noviembre de 2017 - **Patricia Kover** - **10 minutos**

Twitter Facebook LinkedIn



Tal vez, para chicos en el Filbita

"Quédate ser grande" es el tema de la edición 2017 del Filbita, el festival de literatura infantil que organiza Fundación Filba desde 2003. El tema del crecimiento (en la vida y en el camino literario) es el eje principal de la programación, que se presentará hoy en la Biblioteca Elena Codraccio.

Este año, por primera vez, el Filbita se realizará simultáneamente en la ciudad de Buenos Aires, Montevideo y la localidad de Virrey del Pino, de La Matanza. Con

NUEVOS PRÉSTAMOS LUNA PARA PYMES
HASTA OCHO DE NOVIEMBRE
Toda la información en www.bancociudad.com
Banco Ciudad

THE LEGENDARY
Phil Collins
29 DE MARZO
CAMPO ARGENTINO DE POLO
Toda la información en www.allaccess.com.ar

about FASHION

<http://www.lanacion.com.ar/2078070-se-viene-una-nueva-edicion-del-filbita-el-festival-de-literatura-infantil>

2).- 31/10/2017 Aguasdigital

Buenos Aires celebrará la "fiesta de la lectura" internacional infantil

Buenos Aires, 31 oct (EFE).- El Festival Internacional de Literatura Infantil de Buenos Aires (Filbita) reunirá en la capital argentina a escritores de diferentes partes del mundo, en una "fiesta de la lectura" que llega a su séptima edición y también tendrá actividades en Montevideo. Autores como la mexicana Julieta Venegas, la canadiense Patsy Aldana, el español Gustavo Martín Garzo o la francesa Delphine Perret estarán presentes junto a casi 50 escritores argentinos en un festival que se celebrará del 23 al 26 de noviembre, informó hoy la fundación Filba, encargada de la organización del evento. La cita es la versión de la Festival Internacional del Libro de Buenos Aires (Filba) dedicada a los más pequeños, y el presidente de la fundación, Pablo Braun, reveló que el Filbita 2017 tendrá 80 actividades divididas entre tres sedes: 40 serán en Buenos Aires, 20 en Montevideo (24 y 25 de noviembre) y otras 20 en la localidad de Virrey del Pino (23 y 24 de noviembre), cercana a Buenos Aires. "El Filbita no solo se viene consolidando sino que viene creciendo mucho", afirmó Braun sobre el evento, enfocado en fomentar la lectura entre los jóvenes. La entrada será gratuita y en su programación también habrá talleres de escritura, filosofía, ilustración, poesía, historieta y diálogos con escritores.



The image is a screenshot of a news article on the website aguasdigital.com. The article title is "Buenos Aires celebrará la 'fiesta de la lectura' internacional infantil". Below the title is a photograph of a book fair with a red carpet and various stalls. To the right of the article is a social media sharing section with icons for Facebook, Twitter, Google+, and YouTube. Below that is a Facebook share widget for "Aguasdigital" with 13,307 likes. At the bottom of the article are social media sharing icons for Facebook, Twitter, Google+, Email, and a plus sign. On the far right, there is a vertical sidebar with a "GROUP" header and several food items with prices: "Pastelito sólo de Napolitano" for \$165, "Biscuits Torta Napolitano" for \$269, and "Cacahuets rellenos" for \$140.

<http://aguasdigital.com/tendencias/leer.php?idnota=13521943&t=e>

3).- 31/10/2017 Télam

FILBITA-PRESENTACIÓN (CON FOTO)

El festival de literatura infantil Filbita se realizará en Buenos Aires y Montevideo bajo el lema "Quisiera ser grande"

Buenos Aires, 31 de octubre (Télam) Analia Paez , Autor

El 7° festival de literatura infantil Filbita se llevará a cabo entre el 23 y el 26 de noviembre bajo el lema "Quisiera ser grande" en la ciudad de Buenos Aires y en Virrey del Pino, La Matanza, mientras que simultáneamente el 23 y 24 se realizarán en Montevideo encuentros con invitados internacionales que se vincularán, junto a escritores e ilustradores argentinos, con lectores de todas las edades en torno al eje temático del "crecimiento" en la literatura.

En la ciudad de Buenos Aires la programación del Filbita, dirigida tanto a docentes, bibliotecarios y gestores culturales como a niños, jóvenes y familias, se desarrollará en tres sedes: la Alianza Francesa (Centro); la Casona de los Olivera en el Complejo Cultural Chacra los Remedios (Parque Avellaneda); y el Espacio Cultural del Sur (Barracas).

La localidad de Virrey del Pino fue seleccionada por la Fundación Filba porque "teníamos la inquietud de poder acercar el festival y llevar nuestras propuestas a una zona donde no existen tantas oportunidades ni propuestas culturales", comentaron a Télam Larisa Chausovsky y María Luján Picabea, coordinadoras del festival.

"El Filbita también sumó este año diez invitados internacionales, muchos más que la edición anterior, que participarán con sus talleres para grandes y chicos y compartiendo experiencias de vida a través de sus libros", sostuvieron.

Entre ellos figuran Albertine y Germano Zullo (Suiza), Patsy Aldana (Canadá), David Almond (Inglaterra), Sara Bertrand (Chile), Mercedes Calvo (Uruguay), Gustavo Martín Garzo (España), Julia Green (Inglaterra), Delphine Perret (Francia) y la cantante Julieta Venegas (México).

Algunos de los participantes nacionales serán Adela Basch, Natalia Blanc, Martín Blasco, Laura Devetach, Ángeles Durini, El Pensadero, Inés Garland, Carola Martínez, Silvina Rocha, Daniel Roldán, Laura Roldán, Roberto Sotelo, Valor Vereda, Martina Vidret, María Wernicke y Pablo Zweig.

El eje de esta edición, "Quisiera ser grande", estará presente en mesas, juegos, cuentos e ilustraciones del encuentro: "El crecimiento es un tema ineludible de la infancia y de la literatura: todos los temores, deseos, desafíos y ritos aparecen en las historias de los personajes favoritos de los chicos de todos los tiempos", comentan desde la fundación.

"Si crecer tiene que ver con el deseo y con el miedo, con la imaginación y con la aventura, el Filbita 2017 invita a los pequeños (y los grandes que los acompañan en el recorrido literario) a seguir creciendo con los libros", agregaron.

Los participantes podrán intervenir en entrevistas y radio abiertas, lecturas y diálogos con escritores e ilustradores; conciertos y propuestas para toda la familia: el fin de semana, la

Casona de los Olivera y el Espacio Cultural del Sur cobijarán cómics voladores, fábricas de historias, búsquedas del tesoro, talleres para preguntones, y espectáculos de música y poesía, entre otras propuestas para el disfrute familiar.

La escritora Inés Garland, convocada para integrar el comité asesor del encuentro (junto con Roberto Sotelo y Daniel Roldán), sostuvo en diálogo con Télam que lo que intenta el festival es contagiar la pasión por la literatura y que en su caso "quiero contarle a todos lo que los libros significaron en mi vida".

La fundación le propuso mantener un intercambio epistolar con su par inglés David Almond (autor de "Mi papá es un hombre pájaro"). "Ya le envié la primera carta, ahora estoy entusiasmada por conocer su respuesta", asegura la autora de "El jefe de la manada", "Piedra, papel o tijera" y "Los ojos de la noche", entre otros.

- Télam: ¿Qué libros te acompañaron durante tu infancia?

- Inés Garland: ¡Fueron tantos! Para este intercambio epistolar armé una lista, que por supuesto tuve que recortar, de libros que me formaron como lectora. En mi casa no había tantos libros pero en lo de mi abuela sí. Había una colección de versiones de clásicos como "La Odisea", "La Eneida", "El Quijote". Los tengo aún, pero en algún sentido me di cuenta que eran una aberración porque eran versiones de los clásicos, aunque tenían buenas ilustraciones. El primer libro que me regaló mi papá fue "La Sirenita", una historia muy triste que dista mucho de ser la versión que nos vendió Disney. Pero lo que más recuerdo es haber vivido las historias que veía en esos libros, yo quería que me adoptaran las monas de "Tarzan", era pirata junto con "Sandokán", yo soñaba con esas historias.

- T: Los chicos de ahora viven pegados a las pantallas... ¿Cómo se hace para que los libros los interesen?

- I.G.: Creo que los chicos no son tan distintos a los de antes. Somos los adultos los que no les estamos ofreciendo la atención que necesitan, porque están ocupados en demostrarse cosas a sí mismos. Pretender que hagan lo que ellos no hacen me parece de una hipocresía muy grande. No conozco ni un solo niño que lo invites a imaginar cosas y eso no le guste. Quizás se resiste un poco, pero termina enganchado. Los niños leen más que nunca, en otros formatos, pero leen. El viaje de la imaginación creo que es algo que tenemos que proponer los adultos, por eso es tan importante el trabajo de los mediadores de lectura.

La 7° edición del Filbita (con entrada gratuita en todas sus sedes), invita a niños y jóvenes a participar de talleres de escritura, de filosofía, de ilustración, de poesía y de historieta.

La programación completa se podrá conocer en www.filba.org.ar

4).- 2/11/2017 Página/12

Festival de Literatura Infantil

La séptima edición del Filbita, el Festival de Literatura Infantil, fue anunciada con una nutrida grilla de actividades para chicos y grandes, alrededor del tema "Quisiera ser grande". Entre los invitados internacionales figuran el inglés David Almond, los suizos Germano Zullo y Albertine, la francesa Delphine Perret y la canadiense Patsy Aldana. Se suman destacados autores locales como Laura Devetach, Juan Lima, Martín Blasco y María Wernicke, entre muchos. Del 23 al 26 de noviembre en Buenos Aires, y también con sedes en Montevideo y Virrey del Pino, una diversidad de actividades desplegarán experiencias de lectura y momentos compartidos, todo con entrada gratuita.



The screenshot shows the top navigation bar of Pagina12 with categories like 'EL PAÍS', 'ECONOMÍA', 'EL MUNDO', 'CULTURA Y ESPECTÁCULOS', 'CONTROVERSIAS', 'BOGOTÁ', and 'EPÍLOGO'. The main header includes the 'Pagina12' logo, a search bar, and a 'NEWSLETTER' sign-up form. The article title is 'Festival de Literatura Infantil' under the category 'CULTURA Y ESPECTÁCULOS'. The text of the article is identical to the one provided in the previous block. To the right, there are promotional banners for 'Vuelos a Río de Janeiro desde \$ 6.315' and 'ULTIMAS NOTICIAS' with a sub-headline 'Salieron a cazarnos | Testimonio de un mahucho'.

<https://www.pagina12.com.ar/73214-festival-de-literatura-infantil>

5).- 4/11/2017 La Nación web

Letra y melodía en un encuentro para agendar

Talleres de música, escritura y dibujo. Foto: Rodrigo Mendoza

Juan Garff

Leer, contar y cantar se dan la mano en el Festival de Literatura Infantil (Filbita), que se realizará entre el 23 y el 26 de noviembre en varias sedes simultáneas. Escritores e ilustradores de nueve países se juntan allí con su obra y sus pequeños lectores en diálogos, talleres creativos, lecturas y juegos con la palabra. Y en el cierre de las jornadas del fin de semana de la séptima edición del Filbita, la poesía se transpone en música en la voz de recitales de Julieta Venegas y Mariana Baggio.

La consigna que guía la programación anunciada esta semana por la Fundación Filba es "Quisiera ser grande". Refiere a un deseo de los chicos -muchas veces vinculado a aspiraciones cargadas de fantasía-, pero también al Filbita en sí, que asume el lema ampliando actividades y convocatoria, así como a la literatura infantil en su conjunto, que hace rato dejó de ser un género menor, aun cuando no siempre sea reconocido por el mundo adulto.

Jueves 23 y viernes 24 en la Alianza Francesa (Av. Córdoba 946), sábado 25 en el Espacio Cultural del Sur (Av. Caseros 1750) y domingo 26 en la Casona de los Olivera (Parque Avellaneda) serán las subsedes porteñas. Más allá de ellas, el Filbita extiende su presencia los primeros dos días a la Biblioteca Popular y la Plaza del Km 40 en Virrey del Pino (La Matanza), y el fin de semana a Montevideo. Los escritores británicos David Almond (Mi papá es un hombre pájaro) y Julia Green (The Wildeness War), las ilustradoras Delphine Perret y Albertine, el suizo Germano Zullo (No se lo coma), el español Gustavo Martín Garzo (Tres cuentos de hadas) y la uruguaya Mercedes Calvo (Los espejos de Anaclara) son los que traen las historias desde otras latitudes. Laura Devetach, Inés Garland y Adela Basch se cuentan entre los numerosos autores locales presentes en el Filbita. "No hay búsqueda de espectacularidad, sino una apuesta al encuentro de lectura, a las lecturas compartidas", explican Larisa Chasovsky y María Luján Picabea, responsables de la programación del Filbita. La participación de Venegas, quien dedica desde hace varios años parte de su producción a los chicos, se plantea también de modo intimista en un vaivén entre cuentos, poemas y música de María Elena Walsh, protagonizado por la cantante mexicana junto a la narradora Diana Tarnofy al son de acordeón y guitarra.

La programación completa se puede consultar en Filba , muchos de los talleres requieren inscripción previa en talleres@filba.org.ar . El acceso a todas las actividades es gratuito. Un pequeño dato más: en muchas bibliotecas infantiles hogareñas se acumulan libros que dejaron de leerse a medida que los chicos pasan a edades de otras lecturas. En el Filbita los reciben para donarlos a bibliotecas infantiles. Es una forma de hacer crecer también el círculo de lectores de cada ejemplar editado.



Letra y melodía en un encuentro para agendar

Publicado el 20/07/2016 a las 12:00 | [Leer más](#)



Ler, contar y cantar se dan la mano en el Festival de Literatura Infantil (Filiña), que se realizará entre el 23 y el 26 de noviembre en varias sedes simultáneas. Escritores e ilustradores de nuestro país se juntan allí con sus obras y sus pequeños lectores en diálogos, talleres creativos, lecturas y juego con la palabra. Y en el cierre de las jornadas del fin de semana de la séptima edición del Filiña, la poesía se transpone en música en la voz de recitales de Julieta Velasco y Mariana Baggio.

La consigna que guía la programación asociada esta semana por la Fundación Filia es "¿Quién será grande?". Refiere a un deseo de los chicos, muchas veces vinculado a aspiraciones cargadas de fantasía, pero también el Filiña es el que asume el tema ampliando actividades y convocando, así como a la literatura infantil en su conjunto, que hace rato dejó de ser un género menor, aun cuando no siempre sea reconocido por el mundo adulto.



<http://www.lanacion.com.ar/2079146-letra-y-melodia-en-un-encuentro-para-agendar>

Letra y melodía en un encuentro para agendar

Juan Garff

Leer, contar y cantar se dan la mano en el Festival de Literatura Infantil (Filbita), que se realizará entre el 23 y el 26 de noviembre en varias sedes simultáneas. Escritores e ilustradores de nueve países se juntan allí con su obra y sus pequeños lectores en diálogos, talleres creativos, lecturas y juegos con la palabra. Y en el cierre de las jornadas del fin de semana de la séptima edición del Filbita, la poesía se transpone en música en la voz de recitales de Julieta Venegas y Mariana Baggio.

La consigna que guía la programación anunciada esta semana por la Fundación Filba es "Quisiera ser grande". Refiere a un deseo de los chicos -muchas veces vinculado a aspiraciones cargadas de fantasía-, pero también al Filbita en sí, que asume el lema ampliando actividades y convocatoria, así como a la literatura infantil en su conjunto, que hace rato dejó de ser un género menor, aun cuando no siempre sea reconocido por el mundo adulto.

Talleres de música, escritura y dibujo. Foto: Rodrigo Mendoza

Jueves 23 y viernes 24 en la Alianza Francesa (Av. Córdoba 946), sábado 25 en el Espacio Cultural del Sur (Av. Caseros 1750) y domingo 26 en la Casona de los Olivera (Parque Avellaneda) serán las subsedes porteñas. Más allá de ellas, el Filbita extiende su presencia los primeros dos días a la Biblioteca Popular y la Plaza del Km 40 en Virrey del Pino (La Matanza), y el fin de semana a Montevideo. Los escritores británicos David Almond (Mi papá es un hombre pájaro) y Julia Green (The Wildeness War), las ilustradoras Delphine Perret y Albertine, el suizo Germano Zullo (No se lo coma), el español Gustavo Martín Garzo (Tres cuentos de hadas) y la uruguaya Mercedes Calvo (Los espejos de Anaclara) son los que traen las historias desde otras latitudes. Laura Devetach, Inés Garland y Adela Basch se cuentan entre los numerosos autores locales presentes en el Filbita. "No hay búsqueda de espectacularidad, sino una apuesta al encuentro de lectura, a las lecturas compartidas", explican Larisa Chasovsky y María Luján Picabea, responsables de la programación del Filbita. La participación de Venegas, quien dedica desde hace varios años parte de su producción a los chicos, se plantea también de modo intimista en un vaivén entre cuentos, poemas y música de María Elena Walsh, protagonizado por la cantante mexicana junto a la narradora Diana Tarnofy al son de acordeón y guitarra.

La programación completa se puede consultar en Filba, muchos de los talleres requieren inscripción previa en talleres@filba.org.ar. El acceso a todas las actividades es gratuito. Un pequeño dato más: en muchas bibliotecas infantiles hogareñas se acumulan libros que dejaron de leerse a medida que los chicos pasan a edades de otras lecturas. En el Filbita los reciben para donarlos a bibliotecas infantiles. Es una forma de hacer crecer también el círculo de lectores de cada ejemplar editado.

Platea Infantil

Juan Garff

Letra y melodía en un encuentro para agendar

Leer, contar y cantar se dan la mano en el Festival de Literatura Infantil (Filbita), que se realizará entre el 23 y el 26 de noviembre en varias sedes simultáneas. Escritores e ilustradores de nueve países se juntan allí con su obra y sus pequeños lectores en diálogos, talleres creativos, lecturas y juegos con la palabra. Y en el cierre de las jornadas del fin de semana de la séptima edición del Filbita, la poesía se transpone en música en la voz de recitales de Julietta Venegas y Mariana Baggio.

La consigna que guía la programación anunciada esta semana por la Fundación Filba es "Quisiera ser grande". Refiere a un deseo de los chicos -muchas veces vinculado a aspiraciones cargadas de fantasía-, pero también al Filbita en sí, que asume el lema ampliando actividades y convocatoria, así como a la literatura infantil en su conjunto, que hace rato dejó de ser un género menor, aun cuando no siempre sea reconocido por el mundo adulto.

Jueves 23 y viernes 24 en la Alianza Francesa (Av. Córdoba 946), sábado 25 en el Espacio Cultural del Sur (Av. Caseros 1750) y domingo 26 en la Casona de los Olivera (Parque Avellaneda) serán las subseces porteñas. Más allá de ellas, el Filbita extiende su presencia los primeros dos días a la Biblioteca Popular y la Plaza del Km 40 en Virrey del Pino (La Matanza), y el fin de semana a Montevideo. Los escritores británicos David Almond (*Mi papá es un hombre pájaro*) y Julia Green (*The Wilderness War*), las ilustradoras Delphine Perret y Albertine, el suizo Germano Zullo (*No se lo coma*), el español Gustavo Martín Garzo (*Tres cuentos de hadas*) y la uruguaya Mercedes Calvo (*Los espejos de Anaclara*) son los que traen las historias desde otras latitudes. Laura Devetach, Inés Garland y Adela Basch se cuentan entre los nume-



Talleres de música, escritura y dibujo

RODRIGO MENDOZA

rosos autores locales presentes en el Filbita. "No hay búsqueda de espectacularidad, sino una apuesta al encuentro de lectura, a las lecturas compartidas", explican Larisa Chasovsky y María Luján Picabea, responsables de la programación del Filbita. La participación de Venegas, quien dedica desde hace varios años parte de su producción a los chicos, se plantea también de modo intimista en un vaivén entre cuentos, poemas y música de María Elena Walsh, protagonizado por la cantante mexicana junto a la narradora Diana Tarnofy al son de acordeón y guitarra.

La programación completa se puede consultar en www.filba.org.ar, muchos de los talleres requieren inscripción previa en talleres@filba.org.ar. El acceso a todas las actividades es gratuito. Un pequeño dato más: en muchas bibliotecas infantiles hogareñas se acumulan libros que dejaron de leerse a medida que los chicos pasan a edades de otras lecturas. En el Filbita los reciben para donarlos a bibliotecas infantiles. Es una forma de hacer crecer también el círculo de lectores de cada ejemplar editado. ●

7).- 8/11/2017 Diario Popular

Festival de Literatura Infantil

Desde el 23 al 26 de noviembre se desarrollará el séptimo Festival Infantil de Literatura (FILBITA) en una de las sedes en el Espacio Cultural del Sur, en Caseros 1750 (Barracas). Las actividades son gratuitas y están dirigidas a chicos, jóvenes y adultos. Diez reconocidos autores internacionales brindarán charlas y talleres para docentes y familias. El cierre en Barracas será con cuentos musicalizados por la cantante mexicana Julieta Venegas.

‘Quisiera ser grande’ es el lema de la edición 2017 del Filbita, el festival de literatura infantil que organiza Fundación Filba desde 2012. Filbita invita a ‘recuperar las miradas de la infancia - las propias y las que acompañamos- y a seguir creciendo con libros’.

Por primera vez, el Filbita se realiza simultáneamente en la Ciudad de Buenos Aires, Montevideo y la localidad de Virrey del Pino (La Matanza). Con invitados internacionales como los suizos Albertine y Germano Zullo, autores del bellissimo libro álbum Mi pequeño, Patsy Aldana (Canadá), David Almond (Inglaterra), Sara Bertrand (Chile), Mercedes Calvo (Uruguay), Gustavo Martín Garzo (España), Julia Green (Inglaterra), Delphine Perret (Francia) y la cantante Julieta Venegas (México).

Entre los participantes nacionales figuran Laura Devetach, Inés Garland, Adela Basch, Martín Blasco, Angeles Durini, Daniel Roldán, Laura Roldán, Roberto Sotelo, el grupo El Pensadero y Valor Vereda.

En Buenos Aires, las charlas, los talleres y las lecturas tendrán lugar en tres sedes: la Alianza Francesa (Av. Córdoba 946); la Casona de los Olivera en el Complejo Cultural Chacra los Remedios (Av. Directorio y Lacarra, Parque Avellaneda) y el Espacio Cultural del Sur (Av. Caseros 1750, Barracas). Las actividades son gratuitas y están dirigidas a chicos, jóvenes y adultos.

POPULAR Home Provincia - Popular Tv Política Policiales Deportes Espectáculos Internacionales General Tecno Loterí

08 de noviembre de 2017

Festival de Literatura Infantil

COMPARTIR:

Desde el 23 al 26 de noviembre se desarrollará el séptimo Festival Infantil de Literatura (FILBITA) en una de las sedes en el Espacio Cultural del Sur, en Caseros 1750 (Barracas). Las actividades son gratuitas y están dirigidas a chicos, jóvenes y adultos. Diez reconocidos autores internacionales brindarán charlas y talleres para docentes y familias. El cierre en Barracas será con cuentos musicalizados por la cantante mexicana Julieta Venegas.

Google ha cerrado el anuncio

“Quisiera ser grande” es el lema de la edición 2017 del Filbita, el festival de literatura infantil que organiza Fundación Filba desde 2012. Filbita invita a ‘recuperar las miradas de la infancia - las propias y las que acompañamos- y a seguir creciendo con libros’.

Por primera vez - el Filbita se realiza simultáneamente en la Ciudad de Buenos Aires, Montevideo y

LAS MÁS LEÍDAS

- Líder en problemas: Boca volvió a perder y el campeonato se puso picante
- River no levanta cabeza: ganaba, se durmió y Newell's se lo dio vuelta en un ratito
- Amigos, familia y políticos despidieron a Santiago Maldonado
- Murió la policía atropellada por un conductor borracho
- Mapuche asesinado: organizaciones sociales marcharon en Plaza de Mayo

<https://www.diariopopular.com.ar/festival-literatura-infantil-n328454>

8).- 9/11/2017 Radio Continental

Entrevista en el programa La noche continental, de Jorge Elías



9).- 9/11/2017 Radio Cultura

Entrevista en el programa Notas al pie, de Ana Correa, Martin Martín De Ambrosio, Sebastián Lidijover.



10).- 14/11/2017 Radio El Mundo

Entrevista a Larisa Chausovsky en el programa Volviendo a casa, de Marcelo Mendieta



11).- 14/11/2017 El Diario de Turismo

El FILBITA 2017 se realizará en Buenos Aires, Montevideo y La Matanza

14 noviembre, 2017 El Diario de Turismo 32 Views 0 Comments El FILBITA 2017 se realizará en Buenos Aires Montevideo y La Matanza, Festival Internacional de Literatura Infantil, Festival LIJ, FILBITA 2017, Larisa Chausovsky, María Luján Picabea

*Entre el 23 y el 26 de noviembre, el Festival LIJ ofrecerá su programación gratuita en tres sedes: la Ciudad de Buenos Aires, la capital uruguaya y, por primera vez, la localidad bonaerense de Virrey del Pino (La Matanza).

*El tema disparador de esta edición será “el crecimiento” y sus representaciones en la literatura infantil y juvenil.

La séptima edición del FILBITA (Festival Internacional de Literatura Infantil) se realizará en Buenos Aires entre el 23 y el 26 de noviembre con reconocidos invitados internacionales que se vincularán, junto a escritores e ilustradores argentinos, con niños, jóvenes y adultos en torno al eje temático “Quisiera ser grande”.

El Festival, ya consolidado en la escena cultural de la literatura infantil y juvenil, llevará también su propuesta para promocionar la lectura entre chicos y adolescentes a la provincia de Buenos Aires y a Uruguay: el jueves 23 y el viernes 24 de noviembre ofrecerá un programa especial en la localidad de Virrey del Pino (La Matanza); y el viernes 24 y el sábado 25 de noviembre desarrollará su agenda literaria en Montevideo.

Las coordinadoras del Filbita, Larisa Chausovsky y María Luján Picabea, señalaron que esta séptima edición “mantiene la estructura de la propuesta del Festival, que tiene que ver con una fiesta de la lectura que nos invita a todos”, y rescataron “la idea de que la literatura infantil y juvenil nos involucra como lectores y como adultos en nuestros distintos roles, como padres, tíos, padrinos y profesionales; somos lectores que acompañan a otros lectores”.

A cargo de la producción y los contenidos del Festival, Chausovsky y Picabea destacaron que “no hay una búsqueda de espectacularidad, sino una apuesta al encuentro de lectura, a las lecturas compartidas”. En este marco, subrayaron la importancia de la primera edición del Festival que se realizará en la localidad bonaerense de Virrey del Pino, en paralelo al programa porteño, como un modo de “compartir oportunidades e instalar espacios culturales para que todos puedan tener acceso”.

Para esta edición, formaron parte del comité asesor del Festival los escritores Inés Garland, Roberto Sotelo y Daniel Roldán.

El crecimiento es un tema ineludible de la infancia y de la literatura: todos los temores, deseos, desafíos y ritos aparecen en las historias de los personajes favoritos de los chicos de todos los tiempos. Si crecer tiene que ver con el deseo y con el miedo, con la imaginación y con la aventura, el FILBITA 2017 invita a los pequeños (y los grandes que los acompañan en el recorrido literario) a seguir creciendo con los libros.

LOS INVITADOS INTERNACIONALES

Durante los cuatro días de duración del FILBITA, explorarán las diferentes formas, espacios y tiempos del concepto de “crecimiento” los invitados internacionales Albertine y Germano Zullo (Suiza), Patsy Aldana (Canadá) David Almond (Inglaterra), Sara Bertrand (Chile), Mercedes Calvo (Uruguay), Gustavo Martín Garzo (España), Julia Green (Inglaterra), Delphine Perret (Francia) y Julieta Venegas (México).

QUIÉNES SON LOS PARTICIPANTES NACIONALES

Formarán parte del FILBITA 2017: Daniela Azulay, Adela Basch, Mariana Baggio, Melina Barrera, Natalia Blanc, Martín Blasco, Adriana Burgos, Gastón Caba, Inés Capurro, Gloria Claro, Claudia Degliuomini, Luciana De Luca, Florencia Delboy, Laura Devetach, Ángeles Durini, El Pensadero, Laura Escudero, Marina Etchegoyhen, Inés Garland, Jennifer Gásperi, Florencia Gattari, Daniela Kantor, Lulu Kirschenbaum, Juan Lima, Ariel Marcel, Paula Martín, Carola Martínez, María Elina Méndez, Cristina Peuscovich, Grisel Pires, Melina Pogorelsky, Victoria Rodríguez Lacrouts, Silvina Rocha, Daniel Roldán, Laura Roldán, Mariana Ruiz Johnson, María Emilia Sánchez, Roberto Sotelo, Diana Tarnofky, Camila Teitelbaum, Cristian Turdera, Valor Vereda, Martina Vidret, María Wernicke, Pablo Zweig.

EL PROGRAMA PORTEÑO DEL FILBITA

La programación porteña del Festival, dirigida tanto a docentes, bibliotecarios y gestores culturales como a niños, jóvenes y familias, se desarrollará en tres sedes: la Alianza Francesa(Centro); la Casona de los Olivera en el Complejo Cultural Chacra los Remedios (Parque Avellaneda); y el Espacio Cultural del Sur (Barracas).

Con entrada gratuita, el FILBITA invita a niños y jóvenes a participar de talleres de escritura, de filosofía, de ilustración, de poesía y de historieta.

También habrá entrevistas abiertas, lecturas y diálogos con escritores e ilustradores; además de una radio abierta, conciertos y propuestas para toda la familia: el fin de semana, la Casona de los Olivera y el Espacio Cultural del Sur cobijarán comics voladores, fábricas de historias, búsquedas del tesoro, talleres para preguntones, y espectáculos de música y poesía, entre otras propuestas para el disfrute familiar.

El programa, que convoca a todos los actores del universo de libros de niños y jóvenes, incluye talleres de ilustración, poesía y narrativa para profesionales (estos talleres tienen cupo limitado y requieren inscripción previa por mail: talleres@filba.org.ar), encuentros especiales para docentes y actividades específicas para mediadores del libro.

EL FILBITA LLEGA A VIRREY DEL PINO

Tras diversos recorridos para contribuir al desarrollo de comunidades lectoras en establecimientos escolares de Gran Buenos Aires con el programa Filba Escuelas, y a partir del trabajo realizado en escuelas de La Matanza, el FILBITA llega este año a la localidad bonaerense de Virrey del Pino para compartir dos días de programación destinada a lectores de todas las edades junto a la Biblioteca Popular local.

Así, Virrey del Pino tendrá programación propia, con eventos destinados a chicos y grandes, en la Biblioteca Popular, en la Sociedad de Fomento de la comunidad, y en la Plaza del Km 40.

INFORMACIÓN GENERAL

SEDES

Alianza Francesa: Av. Córdoba 946, Centro

Complejo Cultural Chacra de los Remedios, Casona de los Olivera: Av. Directorio y Lacarra, Parque Avellaneda

Espacio Cultural del Sur: Av. Caseros 1750, Barracas

FECHAS

BUENOS AIRES: Del jueves 23 al domingo 26 de noviembre

VIRREY DEL PINO: Jueves 23 y viernes 24 de noviembre

MONTEVIDEO: Viernes 24 y sábado 25 de noviembre

Entradas

El acceso a las actividades es libre y gratuito hasta colmar la capacidad de las salas.

Talleres

La participación es gratuita, el cupo es limitado y requiere de preinscripción por mail en talleres@filba.org.ar. Las actividades comenzarán con estricta puntualidad, con acceso restringido una vez iniciadas las presentaciones.



<http://www.eldiariodeturismo.com.ar/2017/11/14/el-filbita-2017-se-realizara-en-buenos-aires-montevideo-la-matanza/>

12).- 15/11/2017 Radio Cadena Eco

Entrevista a Larisa Chausovsky en el programa Con otros ojos, de Leandro Selén



13).- 16/11/2017 Panorama Directo

El FILBITA 2017 se realizará en Buenos Aires, Montevideo y La Matanza

Carlos Martínez jueves, noviembre 16, 2017 Sociedad

Entre el 23 y el 26 de noviembre, el Festival LIJ ofrecerá su programación gratuita en tres sedes: la Ciudad de Buenos Aires, la capital uruguaya y, por primera vez, la localidad bonaerense de Virrey del Pino (La Matanza).

El tema disparador de esta edición será "el crecimiento" y sus representaciones en la literatura infantil y juvenil.

El FILBITA 2017 se realizará en Buenos Aires, Montevideo y La Matanza

La séptima edición del FILBITA (Festival Internacional de Literatura Infantil) se realizará en Buenos Aires entre el 23 y el 26 de noviembre con reconocidos invitados internacionales que se vincularán, junto a escritores e ilustradores argentinos, con niños, jóvenes y adultos en torno al eje temático "Quisiera ser grande".

El Festival, ya consolidado en la escena cultural de la literatura infantil y juvenil, llevará también su propuesta para promocionar la lectura entre chicos y adolescentes a la provincia de Buenos Aires y a Uruguay: el jueves 23 y el viernes 24 de noviembre ofrecerá un programa especial en la localidad de Virrey del Pino (La Matanza); y el viernes 24 y el sábado 25 de noviembre desarrollará su agenda literaria en Montevideo.

Las coordinadoras del Filbita, Larisa Chausovsky y María Luján Picabea, señalaron que esta séptima edición "mantiene la estructura de la propuesta del Festival, que tiene que ver con una fiesta de la lectura que nos invita a todos", y rescataron "la idea de que la literatura infantil y juvenil nos involucra como lectores y como adultos en nuestros distintos roles, como padres, tíos, padrinos y profesionales; somos lectores que acompañan a otros lectores".

A cargo de la producción y los contenidos del Festival, Chausovsky y Picabea destacaron que "no hay una búsqueda de espectacularidad, sino una apuesta al encuentro de lectura, a las lecturas compartidas". En este marco, subrayaron la importancia de la primera edición del Festival que se realizará en la localidad bonaerense de Virrey del Pino, en paralelo al programa porteño, como un modo de "compartir oportunidades e instalar espacios culturales para que todos puedan tener acceso".

Para esta edición, formaron parte del comité asesor del Festival los escritores Inés Garland, Roberto Sotelo y Daniel Roldán.

El crecimiento es un tema ineludible de la infancia y de la literatura: todos los temores, deseos, desafíos y ritos aparecen en las historias de los personajes favoritos de los chicos de todos los tiempos. Si crecer tiene que ver con el deseo y con el miedo, con la imaginación y con la aventura, el FILBITA 2017 invita a los pequeños (y los grandes que los acompañan en el recorrido literario) a seguir creciendo con los libros.

LOS INVITADOS INTERNACIONALES

Durante los cuatro días de duración del FILBITA, explorarán las diferentes formas, espacios y tiempos del concepto de “crecimiento” los invitados internacionales Albertine y Germano Zullo (Suiza), Patsy Aldana (Canadá) David Almond (Inglaterra), Sara Bertrand (Chile), Mercedes Calvo (Uruguay), Gustavo Martín Garzo (España), Julia Green (Inglaterra), Delphine Perret (Francia) y Julieta Venegas (México).

QUIÉNES SON LOS PARTICIPANTES NACIONALES

Formarán parte del FILBITA 2017: Daniela Azulay, Adela Basch, Mariana Baggio, Melina Barrera, Natalia Blanc, Martín Blasco, Adriana Burgos, Gastón Caba, Inés Capurro, Gloria Claro, Claudia Degliuomini, Luciana De Luca, Florencia Delboy, Laura Devetach, Ángeles Durini, El Pensadero, Laura Escudero, Marina Etchegoyhen, Inés Garland, Jennifer Gásperi, Florencia Gattari, Daniela Kantor, Lulu Kirschenbaum, Juan Lima, Ariel Marcel, Paula Martín, Carola Martínez, María Elina Méndez, Cristina Peusovich, Grisel Pires, Melina Pogorelsky, Victoria Rodríguez Lacrouts, Silvina Rocha, Daniel Roldán, Laura Roldán, Mariana Ruiz Johnson, María Emilia Sánchez, Roberto Sotelo, Diana Tarnofky, Camila Teitelbaum, Cristian Turdera, Valor Vereda, Martina Vidret, María Wernicke, Pablo Zweig.

EL PROGRAMA PORTEÑO DEL FILBITA

La programación porteña del Festival, dirigida tanto a docentes, bibliotecarios y gestores culturales como a niños, jóvenes y familias, se desarrollará en tres sedes: la Alianza Francesa(Centro); la Casona de los Olivera en el Complejo Cultural Chacra los Remedios (Parque Avellaneda); y el Espacio Cultural del Sur (Barracas).

Con entrada gratuita, el FILBITA invita a niños y jóvenes a participar de talleres de escritura, de filosofía, de ilustración, de poesía y de historieta.

También habrá entrevistas abiertas, lecturas y diálogos con escritores e ilustradores; además de una radio abierta, conciertos y propuestas para toda la familia: el fin de semana, la Casona de los Olivera y el Espacio Cultural del Sur cobijarán comics voladores, fábricas de historias, búsquedas del tesoro, talleres para preguntones, y espectáculos de música y poesía, entre otras propuestas para el disfrute familiar.

El programa, que convoca a todos los actores del universo de libros de niños y jóvenes, incluye talleres de ilustración, poesía y narrativa para profesionales (estos talleres tienen cupo limitado y requieren inscripción previa por mail: talleres@filba.org.ar), encuentros especiales para docentes y actividades específicas para mediadores del libro.

EL FILBITA LLEGA A VIRREY DEL PINO

Tras diversos recorridos para contribuir al desarrollo de comunidades lectoras en establecimientos escolares de Gran Buenos Aires con el programa Filba Escuelas, y a partir del trabajo realizado en escuelas de La Matanza, el FILBITA llega este año a la localidad bonaerense de Virrey del Pino para compartir dos días de programación destinada a lectores de todas las edades junto a la Biblioteca Popular local.

Así, Virrey del Pino tendrá programación propia, con eventos destinados a chicos y grandes, en la Biblioteca Popular, en la Sociedad de Fomento de la comunidad, y en la Plaza del Km 40.

QUIÉNES SON LOS INVITADOS INTERNACIONALES:

Albertine (Con el apoyo de Pro Helvetia)

Nací en 1967 en Ginebra. Artista e ilustradora, mi encuentro con el autor Germano Zullo fue crucial. Mi trabajo artístico se expone regularmente: Ginebra, Lausana, París, Roma... También soy ilustradora de prensa y artista de afiches, y enseñé impresión e ilustración durante diecisiete años en la escuela secundaria de arte y diseño de Ginebra.

Patsy Aldana

Nació en Guatemala, pero fue educada en Estados Unidos. En 1971 se mudó a Canadá, donde en 1978 fundó Greenwood Books, que publica libros infantiles de altísima calidad para todas las edades en Estados Unidos y Canadá, y fue recientemente seleccionado como "Editorial del año" en la Feria del libro de Bologna. Aldana ha sido editora emérita de Greenwood desde 2012; presidente de la asociación de editores de Canadá; presidente de IBBY (2006-2010); presidente de la Fundación IBBY (desde 2010 al presente; presidente adjunto de la Campaña Nacional de Lectura en Canadá (2009-2016); y presidente del jurado del premio Hans Christian Andersen 2016-2018. También fue consultora internacional para CCPPG, editorial infantil líder en China, desde 2013. Ganó el "Special Book Award of China" en 2016. Y desde 2010 pertenece a la Orden de Canadá, uno de los mayores reconocimientos al mérito de ese país.

David Almond (Con el apoyo del British Council)

Nací y crecí en Tyneside, en el noreste de Inglaterra. Soy autor de Skellig, Mi nombre es Mina, El niño que nadaba con pirañas, El salvaje, Mi papá es un hombre pájaro, Una canción para Ella Gray, La isla, La historia de Angelino Brown y muchas otras novelas, historias, libros ilustrados, canciones, libretos de ópera y obras de teatro. Mis obras fueron traducidas a 40 idiomas y muchas de ellas han sido adaptadas para teatro y cine. Entre mis principales premios se incluyen: The Carnegie Medal, dos Whitbread Awards, The Eleanor Farjeon Award, The Michael L Printz Award (EE. UU.), Le Prix Sorcier (Francia) y The Guardian Children's Fiction Prize. En 2010 gané el Premio Hans Christian Andersen, el más prestigioso del mundo para autores infantiles. Participo habitualmente en conferencias y festivales de todo el mundo. Soy profesor de Escritura creativa en la Universidad de Bath Spa y vivo en Newcastle upon Tyne.

Sara Bertrand

Nací en Santiago de Chile en 1970, aunque prefiero decir que nací entre cerros, en el frío precordillerano. Me gusta ese paisaje, la inverosímil geografía de mi país, no más que una línea entre rocas y mar, una rajadura en un apartado del mundo. Mis recuerdos tienen que ver con esas cimas: subir a lo más alto, buscar una piedra y echarme a leer. No podría vivir sin libros, quizás, por eso, a los nueve años comencé a escribir cuentos para mis hermanos; después, para mis hijos y desde hace algunos años, escribo acerca de la conversación que me convoca. De estos últimos, he publicado Ejercicio de supervivencia; Cuando los peces se fueron volando

(nominado por el Banco del Libro 2016), No se lo coma (nominado por White Ravens 2017), La mujer de la guarda (premio New Horizons Bologna Ragazzi Award) y Álbum familiar.

Mercedes Calvo

Nací en Salto, Uruguay, a mediados del siglo pasado. Ya quería ser maestra. Me gustaban los libros más que las muñecas: usé de mordillo los de Proust, armé trencitos con las obras de Tolstoi, recorté los escudos de los troyanos en La Ilíada. Cuando aprendí los leí, claro.

Después de recibirme trabajé con niños mucho tiempo, ellos me enseñaron muchas cosas. Al jubilarme tuve más tiempo para mí. Un día me presenté a un concurso de poesía para niños, me dieron un premio. Me gustó y seguí escribiendo: para niños, para grandes, poemas, cuentos, ensayos.

El mundo es de muchos colores. Me gusta mirarlo.

Gustavo Martín Garzo (con el apoyo de Acción Cultural Española AC/E)

Nació en Valladolid, España, en 1948. Es Licenciado en Filosofía y Letras con especialización en Psicología. Se define como un hombre metódico y sin prisas. Su primer libro, Luz usada, se publicó el 1968, luego vinieron muchos más, entre ellos Donde no estás y No hay amor en la muerte, y ensayos como Una casa de palabras.

Para niños ha escrito Una miga de pan, finalista del Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil; Tres cuentos de hadas, que obtuvo Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, y La puerta de los pájaros. Además, los álbumes ilustrados Un regalo del cielo, Los niños del aire, El hada del agua y El pacto del bosque. Escribe habitualmente artículos para algunos de los medios gráficos más importantes de España.

Julia Green

Soy autora de diecisiete libros para jóvenes: mi novela más reciente para niños es The Wilderness War publicada por Oxford University Press. Mi próximo libro, To the Edge of the World, será publicado en abril de 2018. Escribo ficción realista sobre la relación de los niños con el mundo natural, sobre la familia y la amistad. Soy directora del curso de Escritura creativa para jóvenes lectores en la Universidad Bath Spa, en el Reino Unido. Vivo en la ciudad de Bath, pero me encanta pasar el tiempo en lugares remotos y salvajes, incluidas las Islas Hébridias Exteriores y la costa de Northumberland. Tengo dos hijos aventureros.

Delphine Perret (Con el apoyo de la Embajada de Francia)

Después de una Licenciatura en Artes Aplicadas y otra de Estudios Gráficos, tomé cursos de ilustración de la Escuela de Artes Decorativas de Estrasburgo. Graduada en 2003, he publicado cerca de treinta libros, como ilustradora o autora integral (autora de textos e imágenes). También escribí recientemente para otros ilustradores. A menudo minimalista, mi trabajo explora las relaciones de texto / imagen, la narración y la eficacia del rasgo para expresar cosas complejas con pocas formas. Me gusta el libro por la posibilidad que ofrece al lector de apropiarse de la historia, de las imágenes. Pero también en tanto objeto que forma parte de la esfera personal de cada uno. A veces salgo del libro para intervenir el espacio y paredes,

frecuentemente con el colectivo Le Bocal LTD, del que soy parte. Me gusta cruzar varios campos artísticos (dibujo, música, performance), sola o en colaboración.

Germano Zullo (Con el apoyo de Pro Helvetia)

Nací en 1968 en Ginebra. Escritor, soy el autor de obras tan numerosas como variadas: libros para jóvenes, guiones, historias, comics, cuentos, obras de teatro, poesía, novela, crónica... Trabajo regularmente con la artista Albertine, con quien además estoy casado. Mis libros fueron traducidos en muchos países.

INFORMACIÓN GENERAL

SEDES

Alianza Francesa: Av. Córdoba 946, Centro

Complejo Cultural Chacra de los Remedios, Casona de los Olivera: Av. Directorio y Lacarra, Parque Avellaneda

Espacio Cultural del Sur: Av. Caseros 1750, Barracas

FECHAS

BUENOS AIRES: Del jueves 23 al domingo 26 de noviembre

VIRREY DEL PINO: Jueves 23 y viernes 24 de noviembre

MONTEVIDEO: Viernes 24 y sábado 25 de noviembre

Entradas

El acceso a las actividades es libre y gratuito hasta colmar la capacidad de las salas.

Talleres

La participación es gratuita, el cupo es limitado y requiere de preinscripción por mail en talleres@filba.org.ar. Las actividades comenzarán con estricta puntualidad, con acceso restringido una vez iniciadas las presentaciones.

APOYAN AL FESTIVAL

Eterna Cadencia Libros | Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires | Bodega del Fin del Mundo | Fundación Bunge y Born | Fundación Navarro Viola | British Council | Embajada de Francia | Limonero | Pro Helvetia | Acción Cultural Española (AC/E) | #InfanciaEnDeuda | Centro Cultural Chacra de los Remedios | Alianza Francesa | Espacio Cultural del Sur | Arte a Babor | Atlántida Biblioteca De la naturaleza | Edelvives | iamiqué | Pequeño Editor | Periplo ediciones | SM | TyPA |

Panorama Directo  **Vuelos Baratos**
US\$ 76 sólo por hoy Compara y ahorra hasta el 75% con Jetcost
750+ aerolíneas

27 de Noviembre de 2017

ACTUALIDAD ECONOMÍA ESPECTÁCULO SOCIEDAD THE FASHION PANORAMA CONTACTO

Home / Sociedad / El FILBITA 2017 se realizará en Buenos Aires, Montevideo y La Matanza



El FILBITA 2017 se realizará en Buenos Aires, Montevideo y La Matanza

Por Carlos Martínez | 27 de noviembre, 2017 | Sociedad

- Entre el 23 y el 26 de noviembre, el Festival LU ofrecerá su programación gratuita en tres sedes: la Ciudad de Buenos Aires, la capital uruguayea y por primera vez, la localidad bonaerense de Virrey del Pino (La Matanza).
- El tema disparador de esta edición será "el crecimiento" y sus representaciones en la literatura infantil y juvenil.



Paioneer
Global Money Partners
MasterCard

2017 eventos

VISIT US
EL SALVADOR 4797
BENITAPEKA
benitapeka.com.ar

Adoptar es un acto de amor. Adoptar es todo.

<http://www.panoramadirecto.com/2017/11/el-filbita-2017-se-realizara-en-buenos.html>

14).- 16/11/2017 Elinformatorio.blogspot.com - Post

FILBITA: el Festival Internacional de Literatura Infantil se desarrollará en Buenos Aires y Montevideo

La séptima edición del FILBITA (Festival Internacional de Literatura Infantil) se realizará en Buenos Aires, del jueves 23 al domingo 26 de noviembre, con reconocidos invitados internacionales que se vincularán, junto a escritores e ilustradores argentinos, con niños, jóvenes y adultos en torno al eje temático "Quisiera ser grande".

El festival, ya consolidado en la escena cultural de la literatura infantil y juvenil, promocionará la lectura entre chicos y adolescentes en la provincia de Buenos Aires y Uruguay: el jueves 23 y el viernes 24 ofrecerá un programa especial en la localidad de Virrey del Pino (La Matanza); y el viernes 24 y el sábado 25 de noviembre desarrollará su agenda literaria en Montevideo.

Las coordinadoras del FILBITA, Larisa Chausovsky y María Luján Picabea, señalaron que esta séptima edición "mantiene la estructura de la propuesta del evento, que tiene que ver con una fiesta de la lectura que nos invita a todos", y rescataron "la idea de que la literatura infantil y juvenil nos involucra como lectores y como adultos en nuestros distintos roles, como padres, tíos, padrinos y profesionales; somos lectores que acompañan a otros lectores".

A cargo de la producción y los contenidos del festival, Chausovsky y Picabea comentaron que "no hay una búsqueda de espectacularidad, sino una apuesta al encuentro de lectura, a las lecturas compartidas". En este marco, subrayaron la importancia de la primera edición que se desarrollará en la localidad bonaerense de Virrey del Pino, en paralelo al programa porteño, como un modo de "compartir oportunidades e instalar espacios culturales para que todos puedan tener acceso".

Para esta edición, formaron parte del comité asesor del festival los escritores Inés Garland, Roberto Sotelo y Daniel Roldán.

El crecimiento es un tema ineludible de la infancia y de la literatura: los temores, deseos, desafíos y ritos aparecen en las historias de los personajes favoritos de los chicos de todos los tiempos.

Si crecer tiene que ver con el deseo y con el miedo, con la imaginación y con la aventura, el FILBITA 2017 invita a los pequeños (y los grandes que los acompañan en el recorrido literario) a seguir creciendo con los libros.

Durante los cuatro días de duración del FILBITA, explorarán las diferentes formas, espacios y tiempos del concepto de "crecimiento" los invitados internacionales Albertine y Germano Zullo (Suiza), Patsy Aldana (Canadá), David Almond y Julia Green (Inglaterra), Sara Bertrand (Chile), Mercedes Calvo (Uruguay), Gustavo Martín Garzo (España), Delphine Perret (Francia) y Julieta Venegas (México).

FESTEJAMOS 11 AÑOS ON LINE

MÉRCOLES, 15 DE NOVIEMBRE DE 2017

FILBITA: el Festival Internacional de Literatura Infantil se desarrollará en Buenos Aires y Montevideo



La séptima edición del FILBITA (Festival Internacional de Literatura Infantil) se realizará en Buenos Aires, del jueves 23 al domingo 26 de noviembre, con reconocidos invitados internacionales que se vincularán, junto a escritores e ilustradores argentinos, con niños, jóvenes y adultos en torno al eje temático "Quisiera ser grande".

El festival, ya consolidado en la escena cultural de la literatura infantil y juvenil, promocionará la lectura entre chicos y adolescentes en la provincia de Buenos Aires y Uruguay; el jueves 23 y el viernes 24 ofrecerá un programa especial en la localidad de Virrey del Pino (La Matanza); y el viernes 24 y el sábado 25 de noviembre desarrollará su agenda literaria en Montevideo.

Las coordinadoras del FILBITA, Larika Chasnovsky y María Luján Picabea, señalaron que esta séptima edición "mantiene la estructura de la propuesta del evento, que tiene que ver con una *fiesta de la lectura que nos invita a todos*", y rescataron "la idea de que la literatura infantil y juvenil nos involucre como lectores y como adultos en nuestros distintos roles, como padres, tíos, padrinos y profesionales; como lectores que acompañen a otros lectores".

VISTAS A LA PÁGINA TOTALES

 5,378,315

COMPARTIR



[Ver en Instagram](#)



[https://elinformatorio.blogspot.com.ar/2017/11/filbita-el-festival-internacional-de.html?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed:+blogspot/ZzFYx+\(EL+INFORMATORIO\)](https://elinformatorio.blogspot.com.ar/2017/11/filbita-el-festival-internacional-de.html?utm_source=feedburner&utm_medium=feed&utm_campaign=Feed:+blogspot/ZzFYx+(EL+INFORMATORIO))

15).- 16/11/2017 latamnoticias.com - Nota

El FILBITA 2017 se realizará en Buenos Aires, Montevideo y La Matanza

*Entre el 23 y el 26 de noviembre, el Festival LIJ ofrecerá su programación gratuita en tres sedes: la Ciudad de Buenos Aires, la capital uruguaya y, por primera vez, la localidad bonaerense de Virrey del Pino (La Matanza). *El tema disparador de esta edición será “el crecimiento” y sus representaciones en la literatura infantil y juvenil. La [...]

Mex Dugarrie

*Entre el 23 y el 26 de noviembre, el Festival LIJ ofrecerá su programación gratuita en tres sedes: la Ciudad de Buenos Aires, la capital uruguaya y, por primera vez, la localidad bonaerense de Virrey del Pino (La Matanza). *El tema disparador de esta edición será “el crecimiento” y sus representaciones en la literatura infantil y juvenil.

La séptima edición del FILBITA (Festival Internacional de Literatura Infantil) se realizará en Buenos Aires entre el 23 y el 26 de noviembre con reconocidos invitados internacionales que se vincularán, junto a escritores e ilustradores argentinos, con niños, jóvenes y adultos en torno al eje temático “Quisiera ser grande”.

El Festival, ya consolidado en la escena cultural de la literatura infantil y juvenil, llevará también su propuesta para promocionar la lectura entre chicos y adolescentes a la provincia de Buenos Aires y a Uruguay: el jueves 23 y el viernes 24 de noviembre ofrecerá un programa especial en la localidad de Virrey del Pino (La Matanza); y el viernes 24 y el sábado 25 de noviembre desarrollará su agenda literaria en Montevideo.

Las coordinadoras del Filbita, Larisa Chausovsky y María Luján Picabea, señalaron que esta séptima edición “mantiene la estructura de la propuesta del Festival, que tiene que ver con una fiesta de la lectura que nos invita a todos”, y rescataron “la idea de que la literatura infantil y juvenil nos involucra como lectores y como adultos en nuestros distintos roles, como padres, tíos, padrinos y profesionales; somos lectores que acompañan a otros lectores”.

A cargo de la producción y los contenidos del Festival, Chausovsky y Picabea destacaron que “no hay una búsqueda de espectacularidad, sino una apuesta al encuentro de lectura, a las lecturas compartidas”. En este marco, subrayaron la importancia de la primera edición del Festival que se realizará en la localidad bonaerense de Virrey del Pino, en paralelo al programa porteño, como un modo de “compartir oportunidades e instalar espacios culturales para que todos puedan tener acceso”.

Para esta edición, formaron parte del comité asesor del Festival los escritores Inés Garland, Roberto Sotelo y Daniel Roldán.

El crecimiento es un tema ineludible de la infancia y de la literatura: todos los temores, deseos, desafíos y ritos aparecen en las historias de los personajes favoritos de los chicos de todos los tiempos. Si crecer tiene que ver con el deseo y con el miedo, con la imaginación y con la aventura, el FILBITA 2017 invita a los pequeños (y los grandes que los acompañan en el recorrido literario) a seguir creciendo con los libros.

LOS INVITADOS INTERNACIONALES

Durante los cuatro días de duración del FILBITA, explorarán las diferentes formas, espacios y tiempos del concepto de “crecimiento” los invitados internacionales Albertine y Germano Zullo (Suiza), Patsy Aldana (Canadá) David Almond (Inglaterra), Sara Bertrand (Chile), Mercedes Calvo (Uruguay), Gustavo Martín Garzo (España), Julia Green (Inglaterra), Delphine Perret (Francia) y Julieta Venegas (México).

QUIÉNES SON LOS PARTICIPANTES NACIONALES

Formarán parte del FILBITA 2017: Daniela Azulay, Adela Basch, Mariana Baggio, Melina Barrera, Natalia Blanc, Martín Blasco, Adriana Burgos, Gastón Caba, Inés Capurro, Gloria Claro, Claudia Degliuomini, Luciana De Luca, Florencia Delboy, Laura Devetach, Ángeles Durini, El Pensadero, Laura Escudero, Marina Etchegoyhen, Inés Garland, Jennifer Gásperi, Florencia Gattari, Daniela Kantor, Lulu Kirschenbaum, Juan Lima, Ariel Marcel, Paula Martín, Carola Martínez, María Elina Méndez, Cristina Peuscovich, Grisel Pires, Melina Pogorelsky, Victoria Rodríguez Lacrouts, Silvina Rocha, Daniel Roldán, Laura Roldán, Mariana Ruiz Johnson, María Emilia Sánchez, Roberto Sotelo, Diana Tarnofky, Camila Teitelbaum, Cristian Turdera, Valor Vereda, Martina Vidret, María Wernicke, Pablo Zweig.

EL PROGRAMA PORTEÑO DEL FILBITA

La programación porteña del Festival, dirigida tanto a docentes, bibliotecarios y gestores culturales como a niños, jóvenes y familias, se desarrollará en tres sedes: la Alianza Francesa(Centro); la Casona de los Olivera en el Complejo Cultural Chacra los Remedios (Parque Avellaneda); y el Espacio Cultural del Sur (Barracas).

Con entrada gratuita, el FILBITA invita a niños y jóvenes a participar de talleres de escritura, de filosofía, de ilustración, de poesía y de historieta.

También habrá entrevistas abiertas, lecturas y diálogos con escritores e ilustradores; además de una radio abierta, conciertos y propuestas para toda la familia: el fin de semana, la Casona de los Olivera y el Espacio Cultural del Sur cobijarán comics voladores, fábricas de historias, búsquedas del tesoro, talleres para preguntones, y espectáculos de música y poesía, entre otras propuestas para el disfrute familiar.

El programa, que convoca a todos los actores del universo de libros de niños y jóvenes, incluye talleres de ilustración, poesía y narrativa para profesionales (estos talleres tienen cupo limitado y requieren inscripción previa por mail: talleres@filba.org.ar), encuentros especiales para docentes y actividades específicas para mediadores del libro.

EL FILBITA LLEGA A VIRREY DEL PINO

Tras diversos recorridos para contribuir al desarrollo de comunidades lectoras en establecimientos escolares de Gran Buenos Aires con el programa Filba Escuelas, y a partir del trabajo realizado en escuelas de La Matanza, el FILBITA llega este año a la localidad bonaerense de Virrey del Pino para compartir dos días de programación destinada a lectores de todas las edades junto a la Biblioteca Popular local.

Así, Virrey del Pino tendrá programación propia, con eventos destinados a chicos y grandes, en la Biblioteca Popular, en la Sociedad de Fomento de la comunidad, y en la Plaza del Km 40.



<http://latamnoticias.com/filbita-2017-se-realizara-buenos-aires-montevideo-la-matanza/>

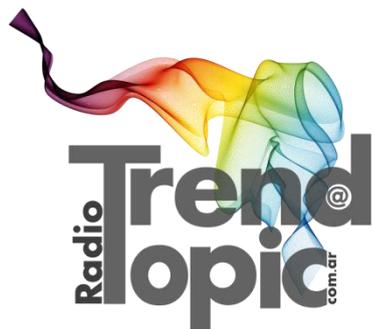
16).- 17/11/2017 Radio Splendid

Entrevista a Larisa Chausovsky en el programa Espejo Público



17).- 17/11/2017 Radio Tren Topic

Entrevista a Larisa Chausovsky en el programa Plan Perfecto



La Semana Cultural

Imperdibles

JORNADAS NACIONALES

Teoría y práctica del rock 22, 23 y 24 DE NOV. CC. LA COOPERACION. CORRIENTES 1543.

El objetivo del encuentro “El Rock: un extenso presente imaginario” es abrir una reflexión en torno a la literatura y las artes audiovisuales –música, pintura, instalaciones, performances, cine, teatro, fotografía, videos– para explorar los paradigmas que hacen que en ellas se ponga en el centro el rock como fenómeno y práctica cultural. En la cultura contemporánea argentina el rock desempeña un rol crucial, como traza, como signifiante que piensa el tiempo y el mundo que habitamos. La idea, entonces, es poder dar cuenta del rock según la mirada de diversas disciplinas.

LITERATURA INFANTIL

ENTRE EL 23 y 26 DE NOV. VARIAS SEDES.

El FILBITA llega a La Matanza

Por primera vez, además de sus ediciones en Buenos Aires y Montevideo, el Filbita tendrá su despliegue en la localidad de Virrey del Pino, La Matanza. Coordinado por las especialistas Larisa Chausovsky y María Luján Picabea, acudirán a esta edición reconocidos invitados internacionales –Albertine y Germano Zullo (Suiza), Patsy Aldana (Canadá), Delphine Perrret (Francia) y Julieta Venegas (México), entre otros– que se vincularán con niños, jóvenes y adultos en torno al eje temático “Quisiera ser grande”. La programación porteña del Festival contará con talleres de escritura, filosofía, ilustración, poesía e historieta, además de entrevistas a creadores.

IDEAS

DEL 17 AL 26 DE NOV. C3. GODOY CRUZ 2270. gRATIS. Puentes entre ciencia, arte y tecnología FASE, un evento que tendrá lugar en el marco de Noviembre Electrónico, se propone explorar los cruces entre ciencia, arte y tecnología. Disciplinas como la fotografía, el arte electrónico, los medios digitales, los videojuegos, la robótica, el videoarte y la biotecnología se harán presentes en este encuentro multidisciplinario con especialistas en diversas disciplinas.

Imperdibles



JORNADAS NACIONALES

Teoría y práctica del rock

22, 23 Y 24 DE NOV. CC. DE LA COOPERACION. CORRIENTES 1543.

El objetivo del encuentro "El Rock: un extenso presente imaginario" es abrir una reflexión en torno a la literatura y las artes audiovisuales –música, pintura, instalaciones, performances, cine, teatro, fotografía, videos– para explorar los paradigmas que hacen que en ellas se ponga en el centro el rock como fenómeno y práctica cultural. En la cultura contemporánea argentina el rock desempeña un rol crucial, como traza, como significativo que piensa el tiempo y el mundo que habitamos. La idea, entonces, es poder dar cuenta del rock según la mirada de diversas disciplinas.

LITERATURA INFANTIL

El FILBITA llega a La Matanza

ENTRE EL 23 Y EL 26 DE NOV. VARIAS SEDES.

Por primera vez, además de sus ediciones en Buenos Aires y Montevideo, el Filbita tendrá su despliegue en la localidad de Virrey del Pino. La Matanza. Coordinado por las especialistas Larisa Chausovsky y María Luján Picabea, acudirán a esta edición reconocidos invitados internacionales –Albertine y Germano Zullo (Suiza), Patsy

Aldana (Canadá), Delphine Perret (Francia) y Julieta Venegas (México), entre otros– que se vincularán con niños, jóvenes y adultos en torno al eje temático "Quisiera ser grande". La programación porteña del Festival contará con talleres de escritura, filosofía, ilustración, poesía e historietas, además de entrevistas a creadores.



IDEAS

Puentes entre ciencia, arte y tecnología

DEL 17 AL 26 DE NOV. C.3. GODOY CRUZ 2270. GRATIS.

FASE, un evento que tendrá lugar en el marco de Noviembre Electrónico, se propone explorar los cruces entre ciencia, arte y tecnología. Disciplinas como la fotografía, el arte electrónico,

los medios digitales, los videojuegos, la robótica, el videoarte y la biotecnología se harán presentes en este encuentro multidisciplinario con especialistas en diversas disciplinas.

19).- 19/11/2017 Latitud 2000

Comienza FILBITA el Festival Internacional de Literatura Infantil

La séptima edición del FILBITA (Festival Internacional de Literatura Infantil) se realizará en Buenos Aires con reconocidos invitados internacionales que se vincularán, junto a escritores e ilustradores argentinos, con niños, jóvenes y adultos en torno al eje temático "Quisiera ser grande". Entre el 23 y el 26 de noviembre.

Ofrecerá su programación gratuita en tres sedes: la Ciudad de Buenos Aires, la capital uruguaya y, por primera vez, la localidad bonaerense de Virrey del Pino (La Matanza). *El tema disparador de esta edición será "el crecimiento" y sus representaciones en la literatura infantil y juvenil.

El Festival, ya consolidado en la escena cultural de la literatura infantil y juvenil, llevará también su propuesta para promocionar la lectura entre chicos y adolescentes a la provincia de Buenos Aires y a Uruguay: el jueves 23 y el viernes 24 de noviembre ofrecerá un programa especial en la localidad de Virrey del Pino (La Matanza); y el viernes 24 y el sábado 25 de noviembre desarrollará su agenda literaria en Montevideo.

Las coordinadoras del Filbita, Larisa Chausovsky y María Luján Picabea, señalaron que esta séptima edición "mantiene la estructura de la propuesta del Festival, que tiene que ver con una fiesta de la lectura que nos invita a todos", y rescataron "la idea de que la literatura infantil y juvenil nos involucra como lectores y como adultos en nuestros distintos roles, como padres, tíos, padrinos y profesionales; somos lectores que acompañan a otros lectores".

A cargo de la producción y los contenidos del Festival, Chausovsky y Picabea destacaron que "no hay una búsqueda de espectacularidad, sino una apuesta al encuentro de lectura, a las lecturas compartidas". En este marco, subrayaron la importancia de la primera edición del Festival que se realizará en la localidad bonaerense de Virrey del Pino, en paralelo al programa porteño, como un modo de "compartir oportunidades e instalar espacios culturales para que todos puedan tener acceso".

Para esta edición, formaron parte del comité asesor del Festival los escritores Inés Garland, Roberto Sotelo y Daniel Roldán.

El crecimiento es un tema ineludible de la infancia y de la literatura: todos los temores, deseos, desafíos y ritos aparecen en las historias de los personajes favoritos de los chicos de todos los tiempos. Si crecer tiene que ver con el deseo y con el miedo, con la imaginación y con la aventura, el FILBITA 2017 invita a los pequeños (y los grandes que los acompañan en el recorrido literario) a seguir creciendo con los libros.

LOS INVITADOS INTERNACIONALES

Durante los cuatro días de duración del FILBITA, explorarán las diferentes formas, espacios y tiempos del concepto de "crecimiento" los invitados internacionales Albertine y Germano Zullo (Suiza), Patsy Aldana (Canadá) David Almond (Inglaterra), Sara Bertrand (Chile), Mercedes

Calvo (Uruguay), Gustavo Martín Garzo (España), Julia Green (Inglaterra), Delphine Perret (Francia) y Julieta Venegas (México).

QUIÉNES SON LOS PARTICIPANTES NACIONALES

Formarán parte del FILBITA 2017: Daniela Azulay, Adela Basch, Mariana Baggio, Melina Barrera, Natalia Blanc, Martín Blasco, Adriana Burgos, Gastón Caba, Inés Capurro, Gloria Claro, Claudia Degliomini, Luciana De Luca, Florencia Delboy, Laura Devetach, Ángeles Durini, El Pensadero, Laura Escudero, Marina Etchegoyhen, Inés Garland, Jennifer Gásperi, Florencia Gattari, Daniela Kantor, Lulu Kirschenbaum, Juan Lima, Ariel Marcel, Paula Martín, Carola Martínez, María Elina Méndez, Cristina Peuscovich, Grisel Pires, Melina Pogorelsky, Victoria Rodríguez Lacrouts, Silvina Rocha, Daniel Roldán, Laura Roldán, Mariana Ruiz Johnson, María Emilia Sánchez, Roberto Sotelo, Diana Tarnofky, Camila Teitelbaum, Cristian Turdera, Valor Vereda, Martina Vidret, María Wernicke, Pablo Zweig.

EL PROGRAMA PORTEÑO DEL FILBITA

La programación porteña del Festival, dirigida tanto a docentes, bibliotecarios y gestores culturales como a niños, jóvenes y familias, se desarrollará en tres sedes: la Alianza Francesa(Centro); la Casona de los Olivera en el Complejo Cultural Chacra los Remedios (Parque Avellaneda); y el Espacio Cultural del Sur (Barracas).

Con entrada gratuita, el FILBITA invita a niños y jóvenes a participar de talleres de escritura, de filosofía, de ilustración, de poesía y de historieta.

También habrá entrevistas abiertas, lecturas y diálogos con escritores e ilustradores; además de una radio abierta, conciertos y propuestas para toda la familia: el fin de semana, la Casona de los Olivera y el Espacio Cultural del Sur cobijarán comics voladores, fábricas de historias, búsquedas del tesoro, talleres para preguntones, y espectáculos de música y poesía, entre otras propuestas para el disfrute familiar.

El programa, que convoca a todos los actores del universo de libros de niños y jóvenes, incluye talleres de ilustración, poesía y narrativa para profesionales (estos talleres tienen cupo limitado y requieren inscripción previa por mail: talleres@filba.org.ar), encuentros especiales para docentes y actividades específicas para mediadores del libro.

EL FILBITA LLEGA A VIRREY DEL PINO

Tras diversos recorridos para contribuir al desarrollo de comunidades lectoras en establecimientos escolares de Gran Buenos Aires con el programa Filba Escuelas, y a partir del trabajo realizado en escuelas de La Matanza, el FILBITA llega este año a la localidad bonaerense de Virrey del Pino para compartir dos días de programación destinada a lectores de todas las edades junto a la Biblioteca Popular local.

Así, Virrey del Pino tendrá programación propia, con eventos destinados a chicos y grandes, en la Biblioteca Popular, en la Sociedad de Fomento de la comunidad, y en la Plaza del Km 40.

SEDES

Alianza Francesa: Av. Córdoba 946, Centro

Complejo Cultural Chacra de los Remedios, Casona de los Olivera: Av. Directorio y Lacarra, Parque Avellaneda

Espacio Cultural del Sur: Av. Caseros 1750, Barracas

FECHAS

BUENOS AIRES: Del jueves 23 al domingo 26 de noviembre

VIRREY DEL PINO: Jueves 23 y viernes 24 de noviembre

MONTEVIDEO: Viernes 24 y sábado 25 de noviembre

Entradas

El acceso a las actividades es libre y gratuito hasta colmar la capacidad de las salas.

Talleres

La participación es gratuita, el cupo es limitado y requiere de preinscripción por mail en talleres@filba.org.ar. Las actividades comenzarán con estricta puntualidad, con acceso restringido una vez iniciadas las presentaciones.

+ información: www.filba.org.ar



18 años ininterrumpidos promoviendo al sector

Latitud2000
turismo | ambiente | tiempo libre

seguinos en [Facebook] [Twitter] [Instagram]

Inicio Turismo Empresas Tiempo Libre Tendencias

| Domingo 19 de noviembre de 2017

Comienza FILBITA el Festival Internacional de Literatura Infantil

7º Festival de Literatura Infantil
FILBITA
www.filba.org.ar

Google play
Descarga la app de latitud2000

el periplo

Giganet
Marketing LOCAL
El email Marketing
+ CONFIABLE
del mercado turístico

<http://www.latitud2000.com/node/35117>

Breves (RSe)

Polo solidario para mejorar las instalaciones del hospital Brandsen ■ Entre el 25 de octubre y el 11 de noviembre, se jugó el torneo de polo del Grupo Haras del Sur, en el que participaron 8 equipos de 0 a 6 de hándicap y que tendrá su gran final del año en la Cancha Nº 1 del Campo Argentino de Polo de Palermo.

Pero en forma complementaria, se realizó también la Lady`s Cup, un torneo que se realiza a beneficio del Hospital de Brandsen mediante la Fundación Haras del Sur.

En ese contexto, participaron de las actividades solidarias familias, jugadores e invitados que disfrutaron de cocktails, dj en vivo, sorteos con importantes premios y un excelente show musical.

La entrega de premios del campeonato antes del festival

El Filbita, en las dos orillas rioplatenses ■ La séptima edición del FILBITA (Festival Internacional de Literatura Infantil) se realizará en Buenos Aires entre el 23 y el 26 de noviembre con reconocidos invitados internacionales que se vincularán, junto a escritores e ilustradores argentinos, con niños, jóvenes y adultos en torno al eje temático "Quisiera ser grande".

El Festival, ya consolidado en la escena cultural de la literatura infantil y juvenil, llevará también su propuesta para promocionar la lectura entre chicos y adolescentes a la provincia de Buenos Aires y a Uruguay: el jueves 23 y el viernes 24 de noviembre ofrecerá un programa especial en de Virrey del Pino (La Matanza); y el viernes 24 y el sábado 25 de noviembre, en Montevideo.

Dos jóvenes emprendedores avanzan con moda sustentable ■ Impulsado por dos jóvenes emprendedores, Positive Label es una plataforma de intercambio y trabajo conjunto que busca generar conciencia, educación y cambios que lleven a un impacto social positivo en la industria de la moda. El proyecto nació como una idea de dos personas que se definen como consumidores exigentes. Vanina Chiappino es apasionada por la moda como forma de expresión, experta en tecnología y negocios internacionales; dejó su empleo en Google para empezar este proyecto.

Santiago Bouquet Roldán es economista, trabaja en finanzas internacionales y orienta proyectos a alcanzar fines financieros.

En marzo del año próximo, se hará el primer desfile en Buenos Aires enfocado en lujo sustentable. El eje estará puesto en el reciclaje y reuso para hacer moda de autor y de lujo, concientizar sobre la contaminación textil y el fast fashion. Made in Chola, Abre Indumento, Vernna, Calmo, Animaná, Leaf Eco Shoes, Content not found y NOD son las marcas que ya confirmaron su participación.



La entrega de premios del campeonato artes del festival

Polo solidario para mejorar las instalaciones del hospital Brandsen

Entre el 25 de octubre y el 11 de noviembre, se jugó el torneo de polo del Grupo Haras del Sur, en el que participaron 8 equipos de 0 a 6 de hándicap y que tendrá su gran final del año en la Cancha N°1 del Campo Argentino de Polo de Palermo. Pero en forma complementaria, se realizó también la Lady's

Cup, un torneo que se realiza a beneficio del Hospital de Brandsen mediante la Fundación Haras del Sur. En ese contexto, participaron de las actividades solidarias familias, jugadores e invitados que disfrutaron de cocktails, dj en vivo, sorteos con importantes premios y un excelente show musical.

El Filbita, en las dos orillas rioplatenses

La séptima edición del FILBITA (Festival Internacional de Literatura Infantil) se realizó en Buenos Aires entre el 23 y el 26 de noviembre con reconocidos invitados internacionales que se vincularán, junto a escritores e ilustradores argentinos, con niños, jóvenes y adultos en torno al eje temático "Quisiera ser grande". El Festival, ya consolidado en la escena cultural de la literatura infantil y juvenil, llevará también su propuesta para promocionar la lectura entre chicos y adolescentes a la provincia de Buenos Aires y a Uruguay; el jueves 23 y el viernes 24 de noviembre ofrecerá un programa especial en el Vicerrey del Pino (La Matanza); y el viernes 24 y el sábado 25 de noviembre, en Montevideo.

Dos jóvenes emprendedores avanzan con moda sustentable

Impulsado por dos jóvenes emprendedores, Positive Label es una plataforma de intercambio y trabajo conjunto que busca generar conciencia, educación y cambios que lleven a un impacto social positivo en la industria de la moda. El proyecto nació como una idea de dos personas que se definen como consumidores exigentes. Vanina Chiappino es apasionada por la moda como forma de expresión, experta en tecnología y negocios internacionales; dejó su empleo en Google para empezar este proyecto. Santiago Brouquet Rollán es economista, trabaja en finanzas internacionales y orienta proyectos a alcanzar fines filantrópicos. En marzo del año próximo, se hará el primer desfile en Buenos Aires enfocado en lujo sustentable. El eje estará

puesto en el reciclaje y reuso para hacer moda de autor y de lujo, concientizar sobre la contaminación textil y el fast fashion, Made in Chola, Abre Indumento, Verena, Calmo, Animaná, Leaf Eco Shoes, Contenti not found y NOD son las marcas que ya confirmaron su participación.



21).- 21/11/2017 Letra P

El FILBITA se realizará en Capital Federal y La Matanza con actividades, talleres y conciertos. La entrada es gratuita y comienza este jueves.

El Festival Internacional de Literatura Infantil (FILBITA) realiza su séptima edición en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y el municipio bonaerenses de La Matanza para unir a chicos y grandes en actividades, talleres y conciertos para “seguir creciendo con los libros”.

A partir de distintas actividades y talleres, reconocidos invitados internacionales, junto a escritores e ilustradores argentinos, se vincularán con niños, jóvenes y adultos en torno al eje temático "Quisiera ser grande".

Con entrada gratuita, el FILBITA propone a niños y jóvenes a participar de talleres de escritura, de filosofía, de ilustración, de poesía, de narrativa y de historieta; a entrevistas abiertas; lecturas y diálogos con escritores e ilustradores; una radio abierta; comics; búsquedas del tesoro, conciertos y propuestas para toda la familia.

El festival, que se realizará entre el 23 y el 26 de noviembre, tendrá su edición paralela en Montevideo (Uruguay) entre el 24 y el 25 de noviembre. Además, el FILBITA suma este año un programa especial en la localidad de Virrey del Pino (La Matanza) con dos jornadas de programación destinada a lectores de todas las edades, junto a la Biblioteca Popular local. La propuesta surgió del recorrido que realizó el programa Filba Escuelas para contribuir al desarrollo de comunidades lectoras en establecimientos escolares de Gran Buenos Aires, y del trabajo realizado en escuelas de La Matanza.

Así, Virrey del Pino tendrá festival propio, con eventos destinados a chicos y grandes, en la Biblioteca Popular, en la Sociedad de Fomento de la comunidad, y en la Plaza del Km 40.

En la Ciudad de Buenos Aires, el Festival -dirigido tanto a docentes, bibliotecarios y gestores culturales como a niños, jóvenes y familias-, se desarrollará en tres sedes: la Alianza Francesa(Centro); la Casona de los Olivera en el Complejo Cultural Chacra los Remedios (Parque Avellaneda); y el Espacio Cultural del Sur (Barracas).

El fin de semana, la Casona de los Olivera y el Espacio Cultural del Sur cobijarán comics voladores, fábricas de historias, búsquedas del tesoro, talleres para preguntones, y espectáculos de música y poesía, entre otras propuestas para el disfrute familiar.

El programa, que convoca a todos los actores del universo de libros de niños y jóvenes, incluye talleres de ilustración, poesía y narrativa para profesionales, encuentros especiales para docentes y actividades específicas para mediadores del libro.

Participan del FILBITA reconocidos invitados internacionales, como Albertine y Germano Zullo (Suiza), Patsy Aldana (Canadá) David Almond (Inglaterra), Sara Bertrand (Chile), Mercedes Calvo (Uruguay), Gustavo Martín Garzo (España), Julia Green (Inglaterra), Delphine Perret (Francia) y Julieta Venegas (México), que explorarán las diferentes formas, espacios y tiempos del concepto de “crecimiento”.

También formarán parte del FILBITA 2017 destacados invitados nacionales como Daniela Azulay, Adela Basch, Mariana Baggio, Melina Barrera, Natalia Blanc, Martín Blasco, Adriana Burgos, Gastón Caba, Inés Capurro, Gloria Claro, Claudia Degliuomini, Luciana De Luca, Florencia Delboy, Laura Devetach, Ángeles Durini, El Pensadero, Laura Escudero, Marina Etchegoyhen, Inés Garland, Jennifer Gásperi, Florencia Gattari, Daniela Kantor, Lulu Kirschenbaum, Juan Lima, Ariel Marcel, Paula Martín, Carola Martínez, María Elina Méndez, Cristina Peusovich, Grisel Pires, Melina Pogorelsky, Victoria Rodríguez Lacrouts, Silvina Rocha, Daniel Roldán, Laura Roldán, Mariana Ruiz Johnson, María Emilia Sánchez, Roberto Sotelo, Diana Tarnofky, Camila Teitelbaum, Cristian Turdera, Valor Vereda, Martina Vidret, María Wernicke, Pablo Zweig.

The image is a screenshot of a news website. At the top, there is a navigation bar with a menu icon, a large 'P' logo, and several news categories: 'CONFLICTO MAPUCHE', 'REFORMAS DE MACRI', 'MARIA EUGENIA VIDAL', 'GOBERNADORES', and 'MAURICIO MACRI'. To the right of these are social media icons for Facebook, Twitter, and Instagram. The main content area features a large banner for the '7º Festival de Literatura Infantil FILBITA'. The banner includes the text 'Septima edición del Festival Internacional de Literatura Infantil y Juvenil' and 'SOCIEDAD'. Below the banner, there is a Facebook share button and a text box stating: 'El FILBITA se realizará en Capital Federal y La Matanza con actividades, talleres u reuniones. La entrada es gratuita y comienza este jueves.' To the right of the banner are two news snippets. The first is a red box titled 'OPERACIÓN CFI' with the text 'La alianza PJ-Frigerio para controlar una caja negra de 3.000 millones'. The second is a blue box titled 'MÁS REPRESIÓN EN EL SUR' with the text 'Rafael Nahuel: Bullrich admitió que los prefectos dispararon armas de fuego'. At the bottom right, there is a small box for 'HILTON COPACABANA'.

<http://www.letrap.com.ar/nota/2017-11-21-15-58-0-septima-edicion-del-festival-internacional-de-literatura-infantil-y-juvenil>

22).- 21/11/2017 Diario NCO

7° Festival Internacional de Literatura Infantil en Virrey del Pino

sta nueva edición del festival organizado por la Fundación FILBA, organización sin fines de lucro que se encarga de promover la literatura entre todos tipos de lectores, tendrá tres sedes: del 23 al 26 de noviembre en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el martes 23 y miércoles 24 en la localidad de Virrey del Pino en el partido de La Matanza y el 24 y 25 en Montevideo (Uruguay).

Por: Emilio González Larrea

lapaz50@yahoo.com.ar

Las actividades en Virrey del Pino tienen como organizadora a la Biblioteca Popular homónima, cuya directora es la docente Clarisa Abaúnza y se desarrollarán en tres lugares distintos: La Biblioteca Popular Virrey del Pino, la sociedad de Fomento local y la plaza Brigadier Don Juan Manuel de Rozas (Cirilo Correa y Gorostiaga). Las mismas son libres y gratuitas.

En el festival participaran diferentes personalidades extranjeras de amplio reconocimiento internacional en el mundo de las letras que leerán textos, harán narraciones, etc.

En el caso de La Matanza estará presente Julieta Venegas, artista mexicana, compositora, cantante, multiinstrumentalista, de reconocimiento internacional que será parte de un espectáculo de narración con música en vivo, junto a Diana Tarnofky. Un show de cuentos, poemas y música en el que la voz de las poesías y los cuentos de María Elena Walsh se hamacan en los acordes de la guitarra y del acordeón. Este espectáculo será el viernes 24 de noviembre a las 16:00 en la Plaza Gral. Don Juan Manuel de Rosas.

Esta biblioteca que abrió sus puertas al público un 6 de diciembre de 1999 en la actualidad cuenta con más de veintiún mil volúmenes para ser consultados y disfrutados por socios y usuarios vecinos de la comunidad virrey-pinense y de su zona de influencia. Presta un apoyo constante a las escuelas de la zona, tiene un servicio de biblioteca móvil, un carromato, "El Andariego" con el cual las recorre, así como plazas e instituciones, con más de 1300 libros y un grupo de promotores culturales para promover la lectura, el arte y la palabra entre los niños y jóvenes. También todos los años organiza la Feria Popular del Libro en esa comunidad, siendo la pionera en esta actividad en el distrito de La Matanza, evento que ha sido reconocido de interés cultural por el Ministerio de Educación de La Nación, en cuatro oportunidades.



<https://diarionco.net/blog/2017/11/21/7-festival-internacional-literatura/>

23).- 21/11/2017 Radio Dime 1420

Entrevista a Delphine Perret



<http://tinkuy.com.ar/programas-emitidos/>

24).- 22/11/2017 Radio Al Aire

Entrevista a Larisa Chausovsky en el programa Modo Turismo



25).- 22/11/2017 Clarín

Filbita: un festival que invita a leer y a crear

Habrán talleres de escritura, ilustración, historieta y poesía para los chicos. Todas las actividades, gratuitas.

Literatura infantil y juvenil

A partir de mañana y hasta el domingo próximo, el Festival Internacional de Literatura Infantil de Buenos Aires (Filbita) reunirá en Buenos Aires a escritores del mundo, en una auténtica fiesta de la cultura, especialmente destinada a quienes trabajan con chicos y jóvenes (bibliotecarios, docentes, gestores culturales) y a los propios niños, con la ambición de promover entre ellos la pasión por la lectura.

En paralelo con el programa que se desarrollará en la Capital, habrá también actividades en Montevideo y en la localidad de Virrey del Pino, La Matanza. En total, 80 propuestas, incluyendo talleres de escritura, ilustración, historieta y poesía.

Bajo el lema "Quisiera ser grande", participarán de esta séptima edición, escritores y artistas, entre ellos Albertine y Germano Zullo (Suiza), Patsy Aldana (Canadá), David Almond (Inglaterra), Sara Bertrand (Chile), Mercedes Calvo (Uruguay), Gustavo Martín Garzo (España), Julia Green (Inglaterra), Delphine Perret (Francia) y la cantante Julieta Venegas (México). Estarán junto a casi 50 autores argentinos, con quienes debatirán en torno a un eje temático: el crecimiento retratado en los textos. "El crecimiento es un tema ineludible de la infancia y de la literatura: todos los temores, deseos, desafíos y ritos aparecen en las historias de los personajes favoritos de los chicos de todos los tiempos", explicaron desde la fundación que organiza el encuentro.

También llega, como parte de la comitiva extranjera, el inglés David Almond, cuyas obras fueron traducidas a 40 idiomas y muchas de ellas han sido adaptadas para teatro y cine. En 2010, este autor ganó el Premio Hans Christian Andersen, el más prestigioso del mundo para autores infantiles.

David Almond, celebrado autor inglés. / Filbita.

Algunos de los participantes nacionales, en tanto, serán Adela Basch, Natalia Blanc, Martín Blasco, Laura Devetach, Ángeles Durini, El Pensadero, Inés Garland, Carola Martínez, Silvina Rocha, Daniel Roldán, Laura Roldán, Roberto Sotelo, Valor Vereda, Martina Vidret, María Wernicke y Pablo Zweig.

Laura Devetach, pluma destacada en la literatura juvenil. / Martín Bonetto

Chicos y grandes podrán intervenir en entrevistas, lecturas y diálogos. En la Ciudad, las actividades estarán centradas en tres espacios: la Alianza Francesa (Centro); la Casona de los Olivera en el Complejo Cultural Chacra los Remedios (Parque Avellaneda) y el Espacio Cultural del Sur (Barracas). La programación completa, en www.filba.org.ar



© 23/11/2017 - 13:19 | Clarín.com | Cultura

Empieza mañana

Filbita: un festival que invita a leer y a crear

Habrán talleres de escritura, ilustración, historieta y poesía para los chicos. Todas las actividades, gratuitas.



https://www.clarin.com/cultura/filbita-festival-invita-leer-crear_0_H1BYBbzIM.html

Una nueva edición del Filbita, cita ineludible para grandes y chicos

El desafío es que todos se puedan apropiarse del espacio

La frase de Larisa Chausovsky, una de las organizadoras, ayuda a pintar las intenciones detrás de un encuentro que ya es un clásico. Este año habrá actividades en Buenos Aires, Virrey del Pino y Montevideo, con encuentros, talleres y presencias argentinas y extranjeras.

La frase de Larisa Chausovsky, una de las organizadoras, ayuda a pintar las intenciones detrás de un encuentro que ya es un clásico. Este año habrá actividades en Buenos Aires, Virrey del Pino y Montevideo, con encuentros, talleres y presencias argentinas y extranjeras.

Una nueva edición del Filbita, cita ineludible para grandes y chicos

Una nueva edición del Filbita, el Festival de Literatura Infantil que organiza la Fundación Filba, pone en escena no sólo la riqueza que hay en los libros que se hacen para los chicos y chicas (sin excluir a los adultos), sino también la avidez que despiertan en grandes y chicos todas las propuestas alrededor de esta producción. Consolidado ya en su séptima edición, el festival se agranda este año en tres sedes: la ciudad de Buenos Aires, Virrey del Pino y Montevideo. Y, acorde a esta idea, plantea el tema Quisiera ser grande como guía para sus actividades. Con participantes como Laura Devetach, Adela Basch y Laura Escudero, más invitados internacionales como los suizos Germano Zullo y Albertine, los ingleses David Almond y Julia Green, la francesa Delphine Perret, la chilena Sara Bertrand y el español Gustavo Martín Garzo, más participaciones como las de Julieta Venegas y Mariana Baggio, entre muchos otros, el festival comienza mañana con actividades para profesionales y mediadores de lectura, y sigue el fin de semana, sin límites de edades. Toda la programación es de calidad, está cuidadosamente pensada y además (dato no menor en estos tiempos) es gratuita. Los chicos con los grandes El sábado en el Espacio Cultural del Sur, con la particular impronta colonial de este espacio (Av. Caseros 1750), y el domingo en la Casona de los Olivera, con todo el verde que ofrece el Parque Avellaneda (Av. Directorio y Lacarra), habrá todo tipo de actividades, desde las 15 y hasta las 19 (y no se suspenden por lluvia). La larga lista incluye un Armapoesía para jugar con palabras, o la Búsqueda del tesoro que propone Valor Vereda, o la Esfera celeste para que cada uno cree su noche, la Fábrica de historias de Inés Garland o la Historia de una semilla, que llevará la Biblioteca Infantil de la Naturaleza del Jardín Botánico Carlos Thays. Están también los talleres, dictados por reconocidos escritores, ilustradores y especialistas: Gastón Caba, con su ya popular conejo Churro (la historieta sin palabras que editó Edelvives), el taller de poesía de Mercedes Calvo (Preguntándole al espejo), el de filosofía del Grupo El Pensadero (Crecer, ¿es ser más grande?), entre tantos. Más la radio abierta de Tinkuy y los cierres musicales de cada jornada: Julieta Venegas con los Cuentopos para acordeón y guitarra, junto a la narradora Diana Tarnofky, el sábado, y Mariana Baggio con su espectáculo Barcos y mariposas, el domingo. Siempre tenemos presente el desafío más importante y estimulante: el de trabajar para dar vida a un espacio del que se puedan apropiarse lectores de todas las edades y tipos, quienes leen para sí y para otros, quienes disfrutan de la literatura desde todos los lugares posibles, destaca Larisa Chausovsky, coordinadora del festival, sobre el modo en que pensaron toda esta programación. Además, tenemos conciencia

de que estamos trabajando en relación a libros y a niños, y eso siempre requiere de un compromiso sincero, para que lo que se propone pueda abordar contenidos que enriquezcan el campo cultural, que abran horizontes, que inviten a conocer distintas miradas. Desde el festival proponemos ciertos encuentros e intercambios, pero realmente cobran vida cuando suceden, cuando invitan a continuar con esos encuentros y lecturas de distintas maneras y por distintos medios, describe la tarea. Todos los años el festival plantea una temática que sirve de disparador e hilo conductor para las actividades y propuestas, aunque esto no quiere decir que atendamos sólo a los libros o álbumes que la abordan, más bien es un lugar desde donde sentarnos a leer y a pensar, advierte Luján Picaeba, también a cargo de la programación del festival. Quisiera ser grande es la guía de esta edición, capaz de iluminar ideas sobre el crecimiento, la infancia, lo que permanece de ella más allá de edades, y también, claro, la literatura. Una idea que abarca, por qué no, a un festival que se ha consolidado y crecido durante ya siete años. El crecimiento ya como deseo, ya como temor, está en el corazón de la infancia, y la literatura se zambulle en él desde diferentes perspectivas, con diferentes estéticas y poéticas, concluye.

Grandes autores para chicos Todos los años el festival tiene la virtud de sumar autores muy consagrados, presentando también a algunos que tal vez no son tan conocidos por el gran público, pero que tienen destacadas trayectorias, como varios de los invitados internacionales de este año. La selección siempre es muy delicada, porque sabemos que en cada decisión hay un recorte. Afortunadamente la permanencia del festival nos da la posibilidad de saber que los que no pudieron estar este año tal vez puedan acompañarnos el próximo, y así, explica Picaeba sobre esta parte del trabajo. En cualquier caso el criterio siempre es la calidad artística, literaria y poética. Y esa sensación que tenemos todos los lectores cuando un libro nos conmueve, nos sacude, nos atenaza la garganta, esa necesidad de contárselo a otros lectores, para que lo prueben, para que no lo dejen pasar, para que experimenten. Invitar desde el entusiasmo, desde la pasión, con la absoluta convicción de que esos autores tienen cosas para decirnos y modos de hacerlo que no pueden dejarnos incólumes. Hay otra parte del trabajo que se extiende durante el año, el Filba Escuelas, donde trabajan especialistas como Carola Martínez (autora de Matilde) y Melina Pogorelsky (autora de Como una Película en pausa), que también tienen su participación en estos días de Festival. Pero además, en el armado del festival, durante todo el año vamos tejiendo distintas redes que van generando otro tipo de encuentros, que nos pone en contacto con personas, instituciones y lectores con quienes seguimos alimentando esa conversación infinita que es la literatura, observa Chausovsky.

Grandes que trabajan con chicos Mañana y el viernes, las tres sedes abrirán espacios para especialistas (con inscripción previa en el caso de los talleres, varios de ellos con cupo ya completo, consultar en www.filba.org). Virrey del Pino se suma por primera vez a esta propuesta, y la inclusión tiene que ver con el trabajo que sostiene durante todo el año, más allá de los días puntuales de festival, el Filbita. En el recorrido que hacemos en escuelas nos encontramos con muchos maestros, directivos y bibliotecarios muy comprometidos con el desarrollo de los chicos, que trabajan a diario en contextos sumamente complejos, y donde la tarea asume desafíos que exceden ampliamente lo curricular. Y desde ese punto de vista es desde donde creemos que es importante hacer un tiempo y espacio para hablar, reflexionar y compartir experiencias en torno a la lectura, cuenta Chausovsky a Página12. Y si bien el festival tiene un carácter más eventual, en cierto sentido, nosotros lo pensamos mucho desde

la continuidad, desde la construcción de espacios comunitarios de lectura. Virrey del Pino como lugar de encuentro, pero los caminos que recorremos, los encuentros que proponemos representan en distintas escalas uno de los sentidos más profundos que tiene la lectura: el de construirnos a nosotros mismos y en comunidad.

El escritor y editor Mario Méndez es uno de los que participará, mañana, de actividades en esa sede, un momento que espera con particular interés, porque lo compartiré con colegas, amigos y compañeros a los que respeto mucho y porque hablaremos de la infancia, que es el territorio que más transito con mi literatura. ¿Podemos dar por sentado que crecer significa dejar la infancia atrás, abandonarla para siempre? ¿Hay modo de llevarse consigo la infancia?, plantea como punto de partida el momento de diálogo Con la infancia auestas, que compartirá con Poly Bernatene y Cecilia Pisos. Sobre esta idea de infancia como una forma de habitar el mundo, más que como un momento vital cronológico, el escritor reflexiona: me parece que es de aquellas que abren puertas para dialogar, para intercambiar. Creo que en mi caso, porque escribo y edito literatura destinada a los chicos, la infancia acompaña mi día a día. Y creo que también, en algunos nostálgicos como yo, las vivencias de la propia niñez, las lecturas, los aprendizajes, están siempre presentes.

The screenshot shows the top navigation bar of Pagina12 with categories like EL PAÍS, ECONOMÍA, EL MUNDO, CULTURA Y ESPECTÁCULOS, CONTRATAJA, ROSARIO12, and DIÁLOGOS. The main header includes the Pagina12 logo, the date 'Edición impresa | 27 de noviembre de 2017', and a search bar. Below the header is a newsletter sign-up section with the text 'Una constante obsesión por mantener la otra mirada en tu casilla de correo.' and a 'Sumate' button. The main content area features a large article titled '“El desafío es que todos se puedan apropiarse del espacio”' under the category 'CULTURA Y ESPECTÁCULOS' and dated '22 de noviembre de 2017'. The article text mentions Larisa Chausovsky and activities in Buenos Aires, Virrey del Pino, and Montevideo. To the right, there is a travel advertisement for LATAM from Buenos Aires to Mendoza for 3,154 pesos. At the bottom right, there is a section for 'ÚLTIMAS NOTICIAS'.

<https://www.pagina12.com.ar/77483-el-desafio-es-que-todos-se-puedan-apropiar-del-espacio>

Presencias internacionales

A la lista de prestigiosos escritores e ilustradores locales que se sumaron al encuentro (Laura Devetach, Adela Basch, Laura Escudero, Laura Roldán, Mario Méndez, Silvina Rocha, Juan Lima, Mariana Ruiz Johnson, entre muchos), se suman destacados invitados internacionales. Algunos de ellos son:

Germano Zullo y Albertine: La dupla suiza tiene editados aquí libros tan bellos y contundentes como *Mi pequeño* (Limonero) y *Los pájaros* (Libros del Zorro Rojo). Autor e ilustradora –pareja también “en la vida real”– harán talleres para adultos y para chicos.

David Almond: Este autor inglés, ganador del prestigioso premio Hans Christian Andersen, también tiene fans locales, tras la edición de títulos como *El niño que nadaba con pirañas* (Fondo de Cultura Económica) y *Mi papá es un hombre pájaro* (Norma). Participará de actividades como el panel “Con la infancia auestas”.

Delphine Perret: De esta ilustradora y autora francesa se conocen aquí títulos como *Bigudí* (Limonero). Viene al Filbita a participar en actividades para grandes (el taller “Narrar para el azar”, el panel “Trazos de una narrativa en expansión”) y para chicos (la invitación a crear un dibujo gigante, que no excluye a los grandes).

Patsy Aldana: Nació en Guatemala, se crió en Estados Unidos, se radicó luego en Canadá, donde fundó Groundwood Books, sello editorial con el que publica libros de calidad para todas las edades. Se sumará al panel “Con la infancia auestas”, pensado para profesionales y mediadores de lecturas.

The image is a screenshot of the 'Presencias internacionales' article on the Pagina12 website. The page features a dark header with navigation links and a search bar. Below the header, there is a 'NEWSLETTER' section with a sign-up button. The main content area has a title 'Presencias internacionales' in large blue letters, followed by a sub-header 'CULTURA Y ESPERANZAS' and the date '22 de noviembre de 2017'. The article text begins with 'A la lista de prestigiosos escritores e ilustradores locales que se sumaron al encuentro (Laura Devetach, Adela Basch, Laura Escudero, Laura Roldán, Mario Méndez, Silvina Rocha, Juan Lima, Mariana Ruiz Johnson, entre muchos), se suman destacados invitados internacionales. Algunos de ellos son:' and lists Germano Zullo y Albertine, and David Almond. To the right of the article, there are two promotional boxes: one for 'NUEVO BEXONIA ANTIBACTERIAL' and another for 'ULTIMAS NOTICIAS' with the headline 'Sin rastros del submarino | A 12 días de la desaparición'.

<https://www.pagina12.com.ar/77486-presencias-internacionales>

Una nueva edición del Filbita, cita ineludible para grandes y chicos

“El desafío es que todos se puedan apropiarse del espacio”

Karina Micheletto

La frase de Larisa Chausovsky, una de las organizadoras, ayuda a pintar las intenciones detrás de un encuentro que ya es un clásico. Este año habrá actividades en Buenos Aires, Virrey del Pino y Montevideo, con encuentros, talleres y presencias argentinas y extranjeras.

Una nueva edición del Filbita, el Festival de Literatura Infantil que organiza la Fundación Filba, pone en escena no sólo la riqueza que hay en los libros que se hacen para los chicos y chicas (sin excluir a los adultos), sino también la avidez que despiertan en grandes y chicos todas las propuestas alrededor de esta producción. Consolidado ya en su séptima edición, el festival “se agranda” este año en tres sedes: la ciudad de Buenos Aires, Virrey del Pino y Montevideo. Y, acorde a esta idea, plantea el tema “Quisiera ser grande” como guía para sus actividades. Con participantes como Laura Devetach, Adela Basch y Laura Escudero, más invitados internacionales como los suizos Germano Zullo y Albertine, los ingleses David Almond y Julia Green, la francesa Delphine Perret, la chilena Sara Bertrand y el español Gustavo Martín Garzo, más participaciones como las de Julieta Venegas y Mariana Baggio, entre muchos otros, el festival comienza mañana con actividades para profesionales y mediadores de lectura, y sigue el fin de semana, sin límites de edades. Toda la programación es de calidad, está cuidadosamente pensada y además (dato no menor en estos tiempos) es gratuita.

Los chicos con los grandes

El sábado en el Espacio Cultural del Sur, con la particular impronta colonial de este espacio (Av. Caseros 1750), y el domingo en la Casona de los Olivera, con todo el verde que ofrece el Parque Avellaneda (Av. Directorio y Lacarra), habrá todo tipo de actividades, desde las 15 y hasta las 19 (y no se suspenden por lluvia). La larga lista incluye un Armapoesía para jugar con palabras, o la Búsqueda del tesoro que propone Valor Vereda, o la Esfera celeste para que cada uno cree su noche, la Fábrica de historias de Inés Garland o la Historia de una semilla, que llevará la Biblioteca Infantil de la Naturaleza del Jardín Botánico Carlos Thays.

Están también los talleres, dictados por reconocidos escritores, ilustradores y especialistas: Gastón Caba, con su ya popular conejo Churro (la historieta sin palabras que editó Edelvives), el taller de poesía de Mercedes Calvo (“Preguntándole al espejo”), el de filosofía del Grupo El Pensadero (“Crecer, ¿es ser más grande?”), entre tantos. Más la radio abierta de Tinkuy y los cierres musicales de cada jornada: Julieta Venegas con los Cuentopos para acordeón y guitarra, junto a la narradora Diana Tarnofky, el sábado, y Mariana Baggio con su espectáculo Barcos y mariposas, el domingo.

“Siempre tenemos presente el desafío más importante y estimulante: el de trabajar para dar vida a un espacio del que se puedan apropiarse lectores de todas las edades y tipos, quienes leen para sí y para otros, quienes disfrutan de la literatura desde todos los lugares posibles”, destaca Larisa Chausovsky, coordinadora del festival, sobre el modo en que pensaron toda esta

programación. “Además, tenemos conciencia de que estamos trabajando en relación a libros y a niños, y eso siempre requiere de un compromiso sincero, para que lo que se propone pueda abordar contenidos que enriquezcan el campo cultural, que abran horizontes, que inviten a conocer distintas miradas. Desde el festival proponemos ciertos encuentros e intercambios, pero realmente cobran vida cuando suceden, cuando invitan a continuar con esos encuentros y lecturas de distintas maneras y por distintos medios”, describe la tarea.

Todos los años el festival plantea una temática que sirve de disparador e hilo conductor para las actividades y propuestas, “aunque esto no quiere decir que atendamos sólo a los libros o álbumes que la abordan, más bien es un lugar desde donde sentarnos a leer y a pensar”, advierte Luján Picaeba, también a cargo de la programación del festival. “Quisiera ser grande” es la guía de esta edición, capaz de iluminar ideas sobre el crecimiento, la infancia, lo que permanece de ella más allá de edades, y también, claro, la literatura. Una idea que abarca, por qué no, a un festival que se ha consolidado y crecido durante ya siete años. “El crecimiento ya como deseo, ya como temor, está en el corazón de la infancia, y la literatura se zambulle en él desde diferentes perspectivas, con diferentes estéticas y poéticas”, concluye.

Grandes autores para chicos

Todos los años el festival tiene la virtud de sumar autores muy consagrados, “presentando” también a algunos que tal vez no son tan conocidos por el gran público, pero que tienen destacadas trayectorias, como varios de los invitados internacionales de este año. “La selección siempre es muy delicada, porque sabemos que en cada decisión hay un recorte. Afortunadamente la permanencia del festival nos da la posibilidad de saber que los que no pudieron estar este año tal vez puedan acompañarnos el próximo, y así”, explica Picaeba sobre esta parte del trabajo. “En cualquier caso el criterio siempre es la calidad artística, literaria y poética. Y esa sensación que tenemos todos los lectores cuando un libro nos conmueve, nos sacude, nos atenaza la garganta, esa necesidad de contárselo a otros lectores, para que lo prueben, para que no lo dejen pasar, para que experimenten. Invitar desde el entusiasmo, desde la pasión, con la absoluta convicción de que esos autores tienen cosas para decirnos y modos de hacerlo que no pueden dejarnos incólumes”.

Hay otra parte del trabajo que se extiende durante el año, el Filba Escuelas, donde trabajan especialistas como Carola Martínez (autora de Matilde) y Melina Pogorelsky (autora de Como una Película en pausa), que también tienen su participación en estos días de Festival. “Pero además, en el armado del festival, durante todo el año vamos ‘tejiendo’ distintas redes que van generando otro tipo de encuentros, que nos pone en contacto con personas, instituciones y lectores con quienes seguimos alimentando esa conversación infinita que es la literatura”, observa Chausovsky.

Grandes que trabajan con chicos

Mañana y el viernes, las tres sedes abrirán espacios para especialistas (con inscripción previa en el caso de los talleres, varios de ellos con cupo ya completo, consultar en www.filba.org). Virrey del Pino se suma por primera vez a esta propuesta, y la inclusión tiene que ver con el trabajo que sostiene durante todo el año, más allá de los días puntuales de festival, el Filbita. “En el recorrido que hacemos en escuelas nos encontramos con muchos maestros, directivos y

bibliotecarios muy comprometidos con el desarrollo de los chicos, que trabajan a diario en contextos sumamente complejos, y donde la tarea asume desafíos que exceden ampliamente lo curricular. Y desde ese punto de vista es desde donde creemos que es importante hacer un tiempo y espacio para hablar, reflexionar y compartir experiencias en torno a la lectura”, cuenta Chausovsky a Página12. “Y si bien el festival tiene un carácter más eventual, en cierto sentido, nosotros lo pensamos mucho desde la continuidad, desde la construcción de espacios comunitarios de lectura. Virrey del Pino como lugar de encuentro, pero los caminos que recorremos, los encuentros que proponemos representan en distintas escalas uno de los sentidos más profundos que tiene la lectura: el de construirnos a nosotros mismos y en comunidad”.

El escritor y editor Mario Méndez es uno de los que participará, mañana, de actividades en esa sede, un momento que espera con particular interés, “porque lo compartiré con colegas, amigos y compañeros a los que respeto mucho y porque hablaremos de la infancia, que es el territorio que más transito con mi literatura”. “¿Podemos dar por sentado que crecer significa dejar la infancia atrás, abandonarla para siempre? ¿Hay modo de llevarse consigo la infancia?”, plantea como punto de partida el momento de diálogo “Con la infancia a cuestas”, que compartirá con Poly Bernatene y Cecilia Pisos. Sobre esta idea de infancia como una forma de habitar el mundo”, más que como un momento vital cronológico, el escritor reflexiona: “me parece que es de aquellas que abren puertas para dialogar, para intercambiar. Creo que en mi caso, porque escribo y edito literatura destinada a los chicos, la infancia acompaña mi día a día. Y creo que también, en algunos nostálgicos como yo, las vivencias de la propia niñez, las lecturas, los aprendizajes, están siempre presentes”.

Una nueva edición del Filbta, el Festival de Literatura Infantil que organiza la Fundación Filba, pone en escena no sólo la riqueza que hay en los libros que se hacen para los chicos y chicas (sin excluir a los adultos), sino también la avidez que despiertan en grandes y chicos todas las propuestas alrededor de esta producción. Consolidado ya en su séptima edición, el festival "se agranda" este año en tres sedes: la ciudad de Buenos Aires, Virrey del Pino y Montevideo. Y, acorde a esta idea, plantea el tema "Quisiera ser grande" como guía para sus actividades. Con participantes como Laura Devetach, Adela Basch y Laura Escudero, más invitados internacionales como los suizos Germano Zullo y Albertino, los ingleses David Almond y Julia Green, la francesa Delphine Perret, la chilena Sara Bertrand y el español Gustavo Martín García, más participaciones como las de Julieta Venegas y Mariana Baggio, entre muchos otros, el festival comienza mañana con actividades para profesionales y mediadores de lectura, y sigue el fin de semana, sin límites de edades. Toda la programación es de calidad, está cuidadosamente pensada y además (dato no menor en estos tiempos) es gratuita.

Los chicos con los grandes

El sábado en el Espacio Cultural del Sur, con la particular impronta colonial de este espacio (Av. Caseros 1750), y el domingo en la Casona de los Olivares, con todo el verde que ofrece el Parque Avellaneda (Av. Directorio y Lacarra), habrá todo tipo de actividades, desde las 15 y hasta las 19 (y no se suspenden por lluvia). La larga lista incluye un *Arapoetia* para jugar con palabras, o la *Búsqueda del tesoro* que propone Valor Vereda, o la *Esfera celeste* para que cada uno cree su noche, la *Fábrica de historias* de Inés Garland o la *Historia de una semilla*, que llevará la

"La selección de invitados siempre es muy delicada. El criterio siempre es la calidad artística, literaria y poética."

Biblioteca Infantil de la Naturaleza del Jardín Botánico Carlos Thays.

Están también los talleres, dictados por reconocidos escritores, ilustradores y especialistas: Gastón Caba, con su ya popular conejo Churro (la historietita sin palabras que editó Edelvives), el taller de poesía de Mercedes Calvo ("Preguntándole al espejo"), el de filosofía del Grupo El Pensadero ("Crecer, ¿es ser más grande?"), entre tantos. Más la radio abierta de Tinkuy y los cierres musicales de

"El desafío es que todos se puedan apropiarse del espacio"

La frase de Larisa Chausovsky, una de las organizadoras, ayuda a pintar las intenciones detrás de un encuentro que ya es un clásico. Este año habrá actividades en Buenos Aires, Virrey del Pino y Montevideo, con encuentros, talleres y presencias argentinas y extranjeras.

cada jornada: Julieta Venegas con los *Casentopos para acordeón y guitarra*, junto a la narradora Diana Tarnofsky, el sábado, y Mariana Baggio con su espectáculo *Borcor y mariposas*, el domingo.

"Siempre tenemos presente el desafío más importante y estimulante: el de trabajar para dar vida a un espacio del que se puedan apropiarse lectores de todas las edades y tipos, quienes leen para sí y para otros, quienes disfrutan de la literatura desde todos los lugares posibles", destaca Larisa Chausovsky, coordinadora del festival,

sobre el modo en que pensaron toda esta programación. "Además, tenemos conciencia de que estamos trabajando en relación a libros y a niños, y eso siempre requiere de un compromiso sincero, para que lo que se propone pueda abordar contenidos que enriquezcan el campo cultural, que abran horizontes, que inviten a conocer distintas miradas. Desde el festival proponemos ciertos encuentros e intercambios, pero realmente cobran vida cuando suceden, cuando invitan a continuar con esos encuentros y lecturas de distintas mane-

ras y por distintos medios", describe la tarea.

Todos los años el festival plantea una temática que sirve de disparador e hilo conductor para las actividades y propuestas, "aunque esto no quiere decir que atendamos sólo a los libros o álbumes que la abordan, más bien es un lugar desde donde nos sentamos a leer y a pensar", advierte Luján Picaeba, también a cargo de la programación del festival. "Quisiera ser grande" es la guía de esta edición, capaz de iluminar ideas sobre el crecimiento, la infancia, lo que permanece de

ella más allá de edades, y también, claro, la literatura. Una idea que abarca, por qué no, a un festival que se ha consolidado y crecido durante ya siete años. "El crecimiento ya como deseo, ya como temor, está en el corazón de la infancia, y la literatura se zambulle en él desde diferentes perspectivas, con diferentes estéticas y poéticas", concluye.

Grandes autores para chicos

Todos los años el festival tiene la virtud de sumar autores muy consagrados, "presentando" también a algunos que tal vez no son tan conocidos por el gran público, pero que tienen destacadas trayectorias, como varios de los invitados internacionales de este año. "La selección siempre es muy delicada, porque sabemos que en cada decisión hay un recorte. Afortunadamente la permanencia del festival nos da la posibilidad de saber que los que no pudieron estar este año tal vez puedan acompañarnos el próximo, y así", explica Picaeba sobre esta parte del trabajo. "En cualquier caso el criterio siempre es la calidad artística, literaria y poética. Y esa sensación que tenemos todos los lectores cuando un libro nos conmueve, nos sacude, nos asenaza la garganta, esa necesidad de contárselo a otros lectores, para que lo prueben, para que no lo dejen pasar, para que experimenten. Invitar desde el entusiasmo, desde la pasión, con la absoluta convicción de que esos autores tienen cosas para decirnos y modos de hacerlo que no pueden dejarnos incólumes".

Hay otra parte del trabajo que se extiende durante el año, el Filba Escuelas, donde trabajan especialistas como Carola Martínez (autora de *Mutidá*) y Melina Pogorelsky (autora de *Como una Pelicula en pausas*), que también tienen su participación en estos días de Festival. "Pero además, en el armado del festival, durante todo el año vamos 'tejiendo' distintas redes que van generando otro tipo de encuentros, que nos pone en contacto con personas, instituciones y lectores con quienes seguimos alimentando esa conversación infinita que es la literatura", observa Chausovsky.



Desde mañana y hasta el domingo, el lema de este año es "Quisiera ser grande", con actividades literarias y musicales.

Grandes que trabajan con chicos

Mañana y el viernes, las tres sedes abrirán espacios para especialistas (con inscripción previa en el caso de los talleres, varios de ellos con cupo ya completo, consultar en www.filba.org). Virrey del Pino se suma por primera vez a esta propuesta, y la inclusión tiene que ver con el trabajo que sostiene durante todo el año, más allá de los días puntuales de festival, el Filbita. "En el recorrido que hacemos en escuelas nos encontramos con muchos maestros, directivos y bibliotecarios muy comprometidos con el desarrollo de los

chicos, que trabajan a diario en contextos sumamente complejos, y donde la tarea asume desafíos que exceden ampliamente lo curricular. Y desde ese punto de vista es desde donde creemos que es importante hacer un tiempo y espacio para hablar, reflexionar y compartir experiencias en torno a la lectura", cuenta Chausovsky a *Página12*. "Y si bien el festival tiene un carácter más eventual, en cierto sentido, nosotros lo pensamos mucho desde la continuidad, desde la construcción de espacios comunitarios de lectura. Virrey del Pino como lugar de encuentro, pero los caminos que recorreremos, los encuentros que proponemos re-

presentan en distintas escalas uno de los sentidos más profundos que tiene la lectura: el de construirnos a nosotros mismos y en comunidad".

El escritor y editor Mario Méndez es uno de los que participará, mañana, de actividades en esa sede, un momento que espera con particular interés, "porque lo compartiré con colegas, amigos y compañeros a los que respeto mucho y porque hablaremos de la infancia, que es el territorio que más transito con mi literatura". "¿Podemos dar por sentado que crecer significa dejar la infancia atrás, abandonarla para siempre? ¿Hay modo de llevarse consigo la infancia?",

plantea como punto de partida el momento de diálogo "Con la infancia a cuestas", que compartirá con Poly Bernatene y Cecilia Pisos. Sobre esta idea de infancia como una forma de habitar el mundo", más que como un momento vital cronológico, el escritor reflexiona: "me parece que es de aquellas que abren puertas para dialogar, para intercambiar. Creo que en mi caso, porque escribo y edito literatura destinada a los chicos, la infancia acompaña mi día a día. Y creo que también, en algunos nostálgicos como yo, las vivencias de la propia niñez, las lecturas, los aprendizajes, están siempre presentes".

Agenda y soluciones



La 7ª edición del FILBITA (Festival Internacional de Literatura Infantil) se hará en CABA, Montevideo y La Matanza (Bs. As) entre el 23 y el 26 con invitados internacionales y argentinos junto a niños, jóvenes y adultos. El tema: "Quisiera ser grande". Info: talleres@filba.org.ar.

Para celebrar sus tres años, Rooms, Casa de diseñadores reinaugura su espacio con más diseño y alegría. Indumentaria, calzado, deco



y accesorios únicos te esperan en este nuevo espacio, ubicado en Billinghurst 228, Almagro, CABA. Más info en www.facebook.com/roomsd.



El grupo santafesino Canticuéticos cierra el año con dos conciertos en CABA: Sábado 2 de diciembre en Auditorio de Belgrano y el domingo 3 en Teatro Gran Rivadavia.

Ledesma, líder en fabricación de papel de caña de azúcar, presenta la 8ª edición del Concurso Ilusión, propuesta que convoca a representantes de la industria gráfica para evaluar calidad e innovación (www.concursoillusion.com).

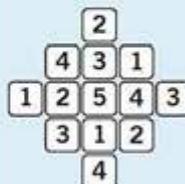
Paco Rabanne presenta "Dare to be different", la primera exhibición Pop-Up de moda y fragancias de la marca en Argentina. La muestra estará abierta al público del 23 de noviembre al 2 de diciembre en Palermo con entrada libre y gratuita.

SOLUCIONES

Montaje



Imperdible



Cúbico



Central

1	MA	CON	DO
2	RE	VER	SO
3	CA	SA	CA
4	VI	CIO	SO
5	HO	NES	TO
6	CA	SIN	OS
7	BE	O	DO
8	SO	BRAS	EN
9	RE	TI	NA
10	MO	ROS	OS
11	RE	SIN	AS
12	SA	BA	DO
13	MA	LAS	IA

FERIA DE OFERTAS



Veni, Compra y GANA

PRECIOS INIGUALABLES



Todo tipo de Zapatillas, Jeans, Lencería, Ropa, Juguetería, CD'S y Juegos de Play.

Todo en celulares y accesorios Anteojos, Marroquinería, Patio de Comidas, Acuario, Relojes, Ropa de Trabajo. Zapatos de cuero desde \$590 Jeans desde \$ 200

Pte Perón 7980 (Ex Gaona)
Frente Peaje Ituzaingó
Tel.: 4481-2497
Estacionamiento Gratuito
Viernes, Sábados, Domingos
y Feriados de 10 a 22 hs.

30).- 22/11/2017 Infobae.com - Home

Filbita: todos los detalles sobre el gran festival de la literatura infantil y juvenil

El encuentro internacional tendrá su séptima edición entre el 23 y el 26 de noviembre, con tres sedes en CABA, una en La Matanza y otra en Montevideo. Los artistas más destacados y la agenda de eventos

"Quisiera ser grande". Para los amantes de la cultura pop de los '80 la frase remite a la "traducción" de Big, la película en la que Tom Hanks pedía este deseo ante un juego mágico de una feria. Y claro, se cumplía. Sin embargo, ese será el lema de la séptima edición del Filbita (Festival Internacional de Literatura Infantil), que se realizará en Buenos Aires entre el 23 y el 26 de noviembre.

El Filbita, ya consolidado en la escena cultural de la literatura infantil y juvenil, llevará también su propuesta para promocionar la lectura entre chicos y adolescentes a la provincia de Buenos Aires y a Uruguay: el jueves 23 y el viernes 24 de noviembre ofrecerá un programa especial en la localidad de Virrey del Pino (La Matanza); y el viernes 24 y el sábado 25 de noviembre desarrollará su agenda literaria en Montevideo.

El Festival contará con grandes artistas de la escena local e internacional, como Adela Basch y Laura Devetach; artistas que exploran la poesía desde la música como Mariana Baggio; escritores e ilustradores como Inés Garland, Martín Blasco, Carola Martínez, Cristina Turdera y los hermanos Daniel Roldán y Laura Roldán, entre otros. Además, en esta edición, participan diez invitados internacionales, entre ellos Albertine y Germano Zullo, pareja creativa suiza con un precioso libro álbum muy premiado, "Mi pequeño", que aquí editó Limonero; la ilustradora francesa Delphine Perret; la chilena Sara Bertrand, que este año ganó el Ragazzi Award en Bologna por "La mujer de la guarda"; el español Gustavo Martín Garzo y la mexicana Julieta Venegas.

También otros dos autores muy destacados que llegan al Filbita son el artista británico David Almond, ganador del premio Andersen en 2010, una suerte de Nobel de la literatura infantil; y la poeta uruguaya Mercedes Calvo, también distinguida con un gran premio, el Hispanamericano de poesía 2008.

Las coordinadoras del Filbita, Larisa Chausovsky y María Luján Picabea, señalaron que esta séptima edición "mantiene la estructura de la propuesta del Festival, que tiene que ver con una fiesta de la lectura que nos invita a todos", y rescataron "la idea de que la literatura infantil y juvenil nos involucra como lectores y como adultos en nuestros distintos roles, como padres, tíos, padrinos y profesionales; somos lectores que acompañan a otros lectores".

El crecimiento es un tema ineludible de la infancia y de la literatura: todos los temores, deseos, desafíos y ritos aparecen en las historias de los personajes favoritos de los chicos de todos los tiempos. Si crecer tiene que ver con el deseo y con el miedo, con la imaginación y con la aventura, el Filbita 2017 invita a los pequeños (y los grandes que los acompañan en el recorrido literario) a seguir creciendo con los libros.

Los primeros dos días, con inscripción previa a través de la web, se desarrollará la agenda para mediadores en la Alianza Francesa: hay diálogos en panel, como uno sobre los libros que la marcaron en su crecimiento, entrevistas abiertas y talleres de ilustración, poesía o escritura creativa, además de una paleta de actividades con géneros y enfoques diversos en torno a los lenguajes de la literatura para niños.

Mientras que el fin de semana el evento desembarcará con numerosas propuestas para la familia que tienen a la literatura como horizonte. El sábado el escenario es el Espacio Cultural del Sur, mientras que el domingo se desarrolla en La Casona de los Olivera. Hay lecturas en voz alta -de poesía, de terror, sobre personajes de cuentos clásicos-, talleres de ilustración, escritura, novela gráfica, historieta y hasta yoga.

Desde su génesis, el Festival de Literatura Infantil despliega una programación que explora formatos no tradicionales y uno de ellos será la lectura del cruce epistolar que mantuvieron la escritora argentina Inés Garland y David Almond en torno a la idea de "el día que me hice mayor" (el viernes a las 17).

El Filbita se lleva adelante con entrada gratuita desde mañana en tres sedes porteñas: la Alianza Francesa (avenida Córdoba 946), la Casona de los Olivera en el Complejo Cultural Chacra los Remedios (avenida Directorio y Lacarra), y el Espacio Cultural del Sur (Caseros 1750).

Mientras que el municipio bonaerense de La Matanza recibe a los lectores los días jueves y viernes en la Biblioteca Popular y la Sociedad de Fomento de Virrey del Pino (José Gorostiaga 5871), y en la Plaza Virrey del Pino (ubicada en el kilómetro 40); y en Montevideo lo hace el viernes y sábado en el Centro Cultural de España (Rincón 629).

Más información en Filba.com



The image is a screenshot of the infobae website. At the top, there is a navigation bar with various categories like 'Últimas Noticias', 'Política', 'Sociedad', etc. Below the navigation bar, there are social media icons for Facebook, Twitter, Email, LinkedIn, Google+, and Pinterest. The main header features the 'despegar.com' logo on the left and the 'infobae' logo in the center. Below the header, there is a row of news snippets with titles like 'FIFA Gate', 'La búsqueda del ARA San Juan', 'Feriados 2018', 'Vidiera', 'Personajes', 'Play TV', 'Fotos al 100', 'CENTE', and 'parali'. A large banner for 'Nuevo Salentein Blend' is visible. The main article is titled 'Filbita: todos los detalles sobre el gran festival de la literatura infantil y juvenil' under the 'CULTURA' section. The article text starts with 'A partir de mañana, el encuentro internacional vivirá su séptima edición hasta el 26 de noviembre, con tres sedes en CABA, una en La Matanza y otra en Montevideo. Los artistas más destacados y la agenda de eventos'. To the right of the article, there is a vertical advertisement for 'LO NUEVO SEREMIX' featuring a hand holding a vinyl record and several Seremix product packages.

<https://www.infobae.com/cultura/2017/11/22/filbita-todos-los-detalles-sobre-el-gran-festival-de-la-literatura-infantil-y-juvenil/>

31).- 22/11/2017 Télam

telam Política Economía Sociedad Relaciones Deportes Internacional Espectáculos Cultura Turismo Tecnología Guías

CULTURA

22/11/2017 14:50

Este jueves comienza Filbita, el gran festival de literatura para los chicos

La séptima edición de este evento, que en Buenos Aires desplegará unas 40 actividades, en Virrey del Pino (La Matanza) unas 20, y otra cifra igual en Montevideo, reunirá a escritores, ilustradores, artistas, niños, adolescentes y familias.

El Festival Internacional de Literatura Filbita se desarrollará desde mañana hasta el domingo en la ciudad de Buenos Aires, con la participación de diez invitados internacionales y destacados autores argentinos, e incorpora dos sedes más: una en La Matanza y otra en Montevideo, donde ofrecerá una programación para chicos, adolescentes y mediadores de la lectura.

Laura Chouza es la organizadora del Filbita, en diálogo con Télam Radio.

Y para ello, bajo el lema "Quisiera ser grande", la premisa que motiva la programación de este año se guía por lo que sus organizadores llaman una "sentosa" y es "que todos los niños deben tener la oportunidad de crear acompañados de libros y de personas que amorosamente se los acercan, de historias que abren ventanas, de poemas que arrullan e imágenes que despiertan".

Mientras que el municipio bonaerense de La Matanza recibe a los lectores los días jueves y viernes en la Biblioteca Popular y la Sociedad de Fomento de Virrey del Pino José Gurrutía 5871, y en la Plaza Virrey del Pino (ubicada en el kilómetro 40), y en Montevideo lo hace el viernes y sábado en el Centro Cultural de España (Rincón 626).

ULTIMOS VIDEOS

Buenos Aires: "Le vamos adentro"
Buenos Aires: "Le vamos adentro una acción legítima enmarcada dentro de la ley"
El Papa llega a Myanmar y se reúne con el jefe del Estado
Celestina y productores de Chubut para fomentar la producción y cultivo de vid

<http://www.telam.com.ar/notas/201711/225354-manana-comienza-filbita-el-gran-festival-de-literatura-para-los-chicos.html>

32).- 22/11/2017 Télam

Mañana comienza Filbita, el gran festival de literatura para los chicos

Buenos Aires, 22 de noviembre (Télam)

El Festival Internacional de Literatura Filbita se desarrollará desde mañana hasta el domingo en la ciudad de Buenos Aires, con la participación de diez invitados internacionales y destacados autores argentinos, e incorpora dos sedes más -una en La Matanza y otra en Montevideo- donde ofrecerá una programación para chicos, adolescentes y mediadores de la lectura.

La séptima edición de este evento, que en Buenos Aires desplegará unas 40 actividades, en Virrey del Pino (La Matanza) otras 20 y otra misma cifra en la capital uruguaya, reunirá a escritores, ilustradores, artistas, niños, adolescentes y familias, con el mismo objetivo que proyecta desde su primera versión: promover la lectura de calidad.

Y para ello, bajo el lema "Quisiera ser grande", la premisa que moviliza la programación de este año se guía por lo que sus organizadores llaman una "certeza" y es "que todos los niños deben tener la oportunidad de crecer acompañados de libros y de personas que amorosamente se los acerquen, de historias que abran ventanas, de poemas que arrullen e imágenes que despierten".

Por esa apuesta que involucra a todo el entorno social, el Filbita es un festival doble: por un lado destinado a profesionales y mediadores como "lectores que acompañan a otros lectores", y por otro a niños, jóvenes y familia a través de una programación variada de talleres, diálogos con escritores e ilustradores, juegos lúdicos y espectáculos de música y poesía.

De la escena local se suman al evento nombres de pesos pesados que entrecruzan generaciones en la literatura para chicos, como Adela Basch y Laura Devetach; artistas que exploran la poesía desde la música como Mariana Baggio; y lógicamente escritores e ilustradores con camino propio como Inés Garland, Martín Blasco, Carola Martínez, Cristina Turdera y los hermanos Daniel Roldán y Laura Roldán, entre otros.

En esta edición participan diez invitados internacionales, entre ellos Albertine y Germano Zullo, pareja creativa suiza con un precioso libro álbum muy premiado, "Mi pequeño", que aquí editó Limonero; la ilustradora francesa Delphine Perret; la chilena Sara Bertrand, que este año ganó el Ragazzi Award en Bologna por "La mujer de la guarda"; el español Gustavo Martín Garzo y la mexicana Julieta Venegas.

También otros dos autores muy destacados que llegan al Filbita son el artista británico David Almond, ganador del premio Andersen en 2010, una suerte de Nobel de la literatura infantil; y la poeta uruguaya Mercedes Calvo, también distinguida con un gran premio, el Hispanamericano de poesía 2008.

Los primeros dos días, con inscripción previa a través de la web, se desarrollará la agenda para mediadores en la Alianza Francesa: hay diálogos en panel, como uno sobre los libros que la marcaron en su crecimiento, entrevistas abiertas y talleres de ilustración, poesía o escritura

creativa, además de una paleta de actividades con géneros y enfoques diversos en torno a los lenguajes de la literatura para niños.

Mientras que el fin de semana el evento desembarcará con numerosas propuestas para la familia que tienen a la literatura como horizonte. El sábado el escenario es el Espacio Cultural del Sur, mientras que el domingo se desarrolla en La Casona de los Olivera. Hay lecturas en voz alta -de poesía, de terror, sobre personajes de cuentos clásicos-, talleres de ilustración, escritura, novela gráfica, historieta y hasta yoga.

Desde su génesis, el Festival de Literatura Infantil, que este año se realiza con la coordinación de Larisa Chausovsky y María Luján Picabea, despliega una programación que explora formatos no tradicionales y uno de ellos será la lectura del cruce epistolar que mantuvieron la escritora argentina Inés Garland y David Almond en torno a la idea de "el día que me hice mayor" (el viernes a las 17).

El Filbita también tiene su pata social: llega a la localidad bonaerense de La Matanza con una programación que incluye actividades para chicos y grandes. Este desplazamiento por fuera del bloque porteño es una marca registrada de los eventos literarios que organiza la Fundación Filba y se realiza en el marco de su trabajo con establecimientos escolares a lo largo del año.

Y como lo hace desde el año 2015 vuelve a repetir su experiencia internacional en Montevideo, donde también por dos días, participan autores (Istvansch, Magdalena Sayagués), hay juegos de poesía a cargo de Iris Rivera, recitales literarios y variedad de talleres.

El Filbita, cuya programación se puede consultar en la web www.filba.org.ar, se lleva adelante con entrada gratuita desde mañana en tres sedes porteñas: la Alianza Francesa (avenida Córdoba 946), la Casona de los Olivera en el Complejo Cultural Chacra los Remedios (avenida Directorio y Lacarra), y el Espacio Cultural del Sur (Caseros 1750).

Mientras que el municipio bonaerense de La Matanza recibe a los lectores los días jueves y viernes en la Biblioteca Popular y la Sociedad de Fomento de Virrey del Pino (José Gorostiaga 5871), y en la Plaza Virrey del Pino (ubicada en el kilómetro 40); y en Montevideo lo hace el viernes y sábado en el Centro Cultural de España (Rincón 629).

33).- 22/11/2017 Télam

Cinco imperdibles del Filbita para disfrutar hasta el domingo

Buenos Aires, 22 de noviembre (Télam)

En esta 7° edición del Festival Internacional de Literatura Infantil Filbita, recomendamos cinco actividades destacadas en Buenos Aires:

Para mediadores:

-Un diálogo entre poetas: Mercedes Calvo, Laura Devetach y Juan Lima reflexionan sobre la importancia de mantener viva la poesía, tanto en los diferentes momentos de la infancia como en el pasajes a la vida adulta. Jueves a las 16.30.

-"El otro que fuimos", un clásico del Filbita: Sara Bertrand, Mercedes Calvo, Ángeles Durini, Laura Escudero, Julia Green y Paula Martín comparten en voz alta textos inéditos en los que evocan una instantánea de sus infancias. Viernes a las 19.30.

Para toda la familia:

-Un dibujo gigante entre todos (en Espacio Cultural del Sur): la ilustradora francesa Delphine Perret dibujará con los más pequeños un mural de creación colectiva. Sábado a las 16.30.

- Julieta Venegas y Diana Tarnofky leen y cantan a María Elena Walsh: un espectáculo de narración con música en vivo, en el que la voz de las poesías y los cuentos de María Elena Walsh se hamacan en los acordes de la guitarra y del acordeón. Sábado a las 18.30 en el Espacio Cultural del Sur.

- Explorar con todos los sentidos (en La Casona de los Olivera). Junto a la pareja creativa, el poeta Germano Zullo y la artista plástica e ilustradora Albertine, realiza una exploración sensorial con la guía de la pareja creativa. Domingo a las 17.30.

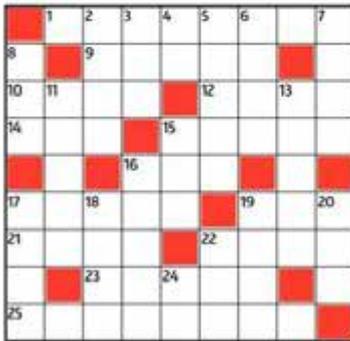
34).- 22/11/2017 Radio Con vos

En el programa Black & Toc, Ingrid Beck mencionó el FILBITA y su programación



crucegrama

Escriba en los casilleros las palabras que corresponden a las definiciones dadas. Las horizontales se escriben de izquierda a derecha y las verticales de arriba hacia abajo.



Horizontales

- 1. Cuerpo que tiene por base un polígono cualquiera, siendo las demás caras triángulos que se juntan en un vértice común.
- 9. Voz que se usa en el teatro para que un actor se retire de la escena.
- 10. Partes de un todo (fem.).
- 12. En Cuba, curiel, roedor.
- 14. Otorque.
- 15. Antepuerta o tapiz.
- 16. (L. Magna) Obra cumbre de Raimundo Lulio.
- 17. Mamífero rumiante bóvido, de la subfamilia de los ovinos.
- 19. Densidad lunar egipcia.
- 21. Elevar por medio de cuerdas.
- 22. Haga mal de ojo.
- 23. Da aullidos.
- 25. Conjunto de los huesos de la cabeza mientras permanecen unidos, pero despojados de la carne y de la piel.

Verticales

- 2. El que preside la oración entre los mahometanos.
- 3. Zumaque (arbutus).
- 4. A tempo.
- 5. Monos de cola larga.

- 6. Antigua ciudad de Asia menor en Cilicia, cerca de la actual Iskenderun.
- 7. Magistrado romano, inspector de obras públicas.
- 8. Unidad de radiactividad.
- 11. Sincero.
- 13. Máquina para medir el tiempo.
- 15. Abreviatura usual de "doctora".
- 16. Da cierto gruñido el jabalí cuando se ve perseguido.
- 17. Zinc, elemento químico.
- 18. Gran dios de los semitas.
- 19. Rentolcar la nave.
- 20. Antorcha.
- 22. Especie de cerveza.
- 24. En números romanos, 55.



agenda

Fiesta en los jardines del Museo Fernández Blanco. Música en vivo de la banda de covers "Los Parandá", food trucks, tragos, rifas. Bono contribución \$ 200 (a beneficio del museo). Mañana desde las 20 en Saipacha 1422. Reservas: <http://jardines.com.ar/> / Tel: 4322-7779.

Recital Chopin. El pianista Rodrigo Taveras se presentará el viernes a las 20 en el Centro de Altos Estudios Musicales "Florencio Lizaola" (Ayacucho 1164). Bono contribución \$ 100.

7º Festival de Literatura Infantil. Fibra se realizará entre el 23 y el 26 de noviembre en la Ciudad, Vinrey del Pino (La Matanza) y Montevideo con reconocidos invitados internacionales que se vincularán, junto a escritores e ilustradores argentinos, con niños, jóvenes y adultos en torno al eje temático: "¿Quién será grande?". Info: <http://fibra.org.uy/fibra>.

La tecnología y los empleos del futuro. Seminario en la Cámara Argentina de Comercio y Servicios, con la participación de autoridades del Banco Mundial y del BID-INTAL. Mañana desde las 8.30 en Av. Leandro N. Alem 36. Inscripción: economia@ccs.com.ar.

Derecho de participación / Droit de suite. La Sociedad de Artistas Visuales Argentinos realizarán actividades en apoyo al proyecto de ley. Mañana a las 18, acción frente al Congreso a las 19, encuentro en Fundación Caissari (Av. de Mayo 1194) con acreditación previa: info@sva.org.ar/ / www.sva.org.ar/.

Bianca Corvalán. La autora brasileña independiente publica su "Trilogía de las cartas" en la Argentina. Los libros Jardín de oscuridad, Venos sombríos y Sabores mortales fueron editados por De Clavis Ediciones, sello enfocado en la publicación de ficciones policiales y de suspense. La escritora estará presente en la Feria del Libro de Buenos Aires 2018. Más info en www.declaviseditions.com.ar.

Sabe la Tierra. Cumple 7 años y lo celebra el sábado de 10 a 17 en el que fue su primer mercado: San Fernando. Se evaluará el Maratón de Huerta, con entrega de semillas, hidroponía y huertas verticales, en macetas, orgánica, biodinámica y para niños. Talleres, intercambio, charlas y exposiciones, sorteos, música en vivo y actividades para toda la familia. Más info: www.sabelatierra.com.



Shows de Culture Club, con su formación original

Una de las bandas icónicas de los 80 llega por primera vez al país con su formación original: Roy George, Roy Hay, Mike Craig y Jon Moss. Repasarán éxitos como Karma Chameleon, Do you really want to hurt me, Miss me blind. El viernes a las 21 en el Estado Obras (Libertador 7945). www.taenra.com.

el tiempo

HOY
 Nubosidad variable.
 Vientos del noreste.
 12°/25°

MAÑANA
 Nubosidad variable.
 Tiempo inestable.
 16°/30°

horoscopo

- ARIETES 21 DE MAR. / 20 DE ABR.**
 ♈ La situación económica podría complicarse si no toma las precauciones necesarias con respecto a sus gastos.
- TAURO 21 DE ABR. / 20 DE MAY.**
 ♉ No siempre la gente desea la verdad, saberlo es importante no para desconfiar de todos sino para ser precavido.
- GEMINIS 21 DE MAY. / 20 DE JUN.**
 ♊ Una nueva posibilidad en el plano de sus actividades que le daría la oportunidad de cambiar de zona de residencia.
- CANCER 21 DE JUN. / 21 DE JUL.**
 ♋ Lo importante es saber que hay cosas que usted espera que por el momento al nivel que desea no podrían darse.
- LEO 22 DE JUL. / 22 DE AGO.**
 ♌ Las cuestiones del corazón necesitan de la confianza y de la ilusión cuando el deseo es mutuo.
- VIRGO 23 DE AGO. / 22 DE SEP.**
 ♍ Sentirá un intenso cansancio físico, debería tomar una medida al respecto para que no pase a mayores.
- LIBRA 23 DE SEP. / 22 DE OCT.**
 ♎ Verá los frutos de esfuerzos hechos por lograr que le reconozcan ciertas cosas en su lugar de trabajo.
- ESCORPIO 23 DE OCT. / 21 DE NOV.**
 ♏ Analizará la posibilidad de realizar un viaje de placer. Logra establecer una importante relación de trabajo.
- SAGITTARIO 22 DE NOV. / 21 DE DIC.**
 ♐ La relación con su entorno laboral puede mejorar. Trata de no ser tan emocional en ciertos aspectos.
- CAPRICORNIO 22 DE DIC. / 21 DE EN.**
 ♑ Una mayor concentración requerida de usted en un problema que tiene con papales. Noticia afectiva que lo conmueve.
- ACUARIO 22 DE EN. / 21 DE FEB.**
 ♒ Cada cosa que haga en su lugar de trabajo será observada hoy af. No es para que temo sino para lucirse.
- PISCIS 22 DE FEB. / 21 DE MAR.**
 ♓ Somos una integridad, cuidamos es ocupamos. Demostración de cariño de alguien que lo quiere de verdad.

sorteos de ayer

Quelma Mac. FORT	Quelma Mac. A40	Quelma Mac. 402	Presavia
1º 390 2º 985	1º 1438 2º 2040	1º 764 2º 9457	1º 31 2º 17
3º 1447 4º 4271	3º 5799 4º 3271	3º 2709 4º 8410	3º 22 4º 62
5º 1267 6º 2038	5º 2624 6º 3477	5º 1622 6º 6958	5º 27 6º 64
8º 832 9º 832	8º 3401 9º 3361	8º 4827 9º 2438	8º 33 9º 36
11º 1807 12º 1764	11º 4264 12º 3036	11º 5275 12º 4276	11º 36 12º 79
13º 2375 14º 4360	13º 7915 14º 6096	13º 4427 14º 2866	13º 42 14º 81
15º 6790 16º 6334	15º 7716 16º 2706	15º 4291 16º 9648	15º 44 16º 89
17º 9408 18º 0781	17º 6762 18º 2387	17º 9644 18º 3240	17º 47 18º 31
19º 4351 20º 6288	19º 9522 20º 4287	19º 1522 20º 1238	19º 48 20º 37
21º 8893 22º 2848	21º 4278 22º 6701	21º 9801 22º 9447	21º 51 22º 18
Remontada 1000	Remontada 1000	Remontada 1000	Torcedora 1000
1º 7716 2º 9001	1º 1812 2º 3299	1º 4943 2º 4079	1º 456 2º 949
3º 4402 4º 3628	3º 3825 4º 1800	3º 5526 4º 3936	3º 271 4º 526
5º 7949 6º 8223	5º 4164 6º 1924	5º 6198 6º 4976	5º 122 6º 646
8º 9546 9º 3691	8º 3760 9º 1191	8º 1843 9º 5036	8º 238 9º 690
11º 3266 12º 1846	11º 2077 12º 0462	11º 2864 12º 8761	11º 776 12º 120
13º 9681 14º 1919	13º 3186 14º 2264	13º 1047 14º 8940	13º 148 14º 420
15º 0918 16º 3205	15º 2638 16º 2427	15º 1702 16º 4396	15º 148 16º 388
17º 1511 18º 2420	17º 2676 18º 0913	17º 9401 18º 4409	17º 376 18º 221
19º 1464 20º 1323	19º 0422 20º 0149	19º 1081 20º 4287	19º 648 20º 842
21º 0706 22º 4820	21º 4768 22º 3427	21º 1032 22º 0278	21º 607 22º 829

LaRazón

Miércoles 22 de noviembre de 2017

www.larazon.com www.facebook.com/larazoncom

La Razón es una publicación propiedad de Acta Gráfica Editorial Argentina S.A.

www.larazon.com.ar

E-mail: lectores@larazon.com.ar

Director periodístico: Luis Vinker
 Registro de la propiedad intelectual: 1300411

Redacción, Publicidad y Administración: Insurgido 647 (1740) Capital. Tel: 4309-6000 (líneas 5x)

Impresión y Circulación en talleres propios, Zapata 3020 (1280) Capital, Tel: 4309-7800.

Auditoría por:

Vitcus en Wilde

La banda de Vitcus presenta "Equilibrio", el viernes a las 23 en Zafra Club (Av. Mitre 667), Wilde). Lo acompañan Jerónimo Sica y Gastón Videla. www.rebeltdickets.com.ar

36).- 23/11/2017 La Nación

Agenda cultural

Tres sedes

Desde hoy y hasta el domingo, Filbita tendrá tres sedes: Buenos Aires, Montevideo y Virrey del Pino (provincia de Bs. As.). El fin de semana se concentran las actividades para la familia

Sábado 25

Un dibujo gigante: la ilustradora francesa Delphine Perret invita a los chicos a crear un mural con diversos personajes. A las 16.30, en el Espacio Cultural del Sur (Av. Caseros 1750)

Domingo 26

Entrevista en primera persona: el autor británico David Almond participará de una charla abierta sobre sus libros emblemáticos, en Parque Avellaneda (Av. Directorio y Lacarra), a las 17



<http://www.lanacion.com.ar/2084797-agenda-cultural>

37).- 23/11 La Nación

Una pareja creativa de lujo para el festival de literatura infantil

Germano y Albertine Zullo llegan de Suiza con un libro para atesorar: Mi pequeño; cómo nos convertimos en padres de nuestros padres, ésa es la cuestión

Albertine y Germano Zullo trabajan y viven juntos desde hace 25 años. La ilustradora y el autor forman una pareja creativa excepcional. A cuatro manos, los suizos crearon libros álbumes poblados de imágenes conmovedoras y deliciosos textos breves que fueron premiados en la Feria del Libro Infantil de Bolonia, la gran meca del género. Están de visita por primera vez en el país como invitados especiales del Filbita, donde darán charlas y talleres.

Simpática y conversadora, Albertine no duda un segundo en sacar su cartuchera repleta de lápices de colores cuando un lector le pide que le dedique uno de sus libros. Con naturalidad y pasión dibuja una mujer con un niño entre sus brazos. Lo hace en la primera página de Mi pequeño, el hit editorial de la pareja, publicado en la Argentina por Limonero. Es un libro precioso para atesorar, con trazos en negro sobre fondo blanco, que muestra al pasar las páginas cómo crece el vínculo afectivo entre una madre y su hijo.

"Lo hicimos para nuestros padres, que ya están grandes. Nos dimos cuenta de que están envejeciendo, de que nos convertimos en padres de nuestros padres. Y queríamos agradecerles todo lo que nos transmitieron, incluso sin palabras. Pero cuando lo terminamos nos dimos cuenta de que también lo hicimos para el hijo que no pudimos tener", cuenta Albertine con una sonrisa franca. Germano asiente en silencio.

Se miran con tierna complicidad cuando el lector que les pidió una dedicatoria en su libro favorito les cuenta que Mi pequeño le sirve, también, para comprobar el nivel de sensibilidad de la gente. "Es difícil leerlo sin conmoverse", les traduce en francés la intérprete. Y les cuenta una anécdota relatada por el fotógrafo que los retrató para esta nota: "Hace unos días, vi una escena muy emotiva en una librería. Una mujer pasaba las páginas de Mi pequeño y se le caían las lágrimas. Se acercó otra mujer mayor, tal vez la madre, y la abrazó fuerte mientras la más joven seguía aferrada al libro". ¿A qué se debe ese "efecto" del libro? ¿Fue algo buscado o inesperado? "Lo notamos en cuanto lo tuvimos en las manos, como si fuera un bebe. Ese es el misterio de la creación", reconoce Albertine.

Germano toma aire y explica en voz baja: "Cada libro surge de una idea, una motivación diferente. Y nos tiene que atrapar a los dos por igual. No podemos explicarlo con palabras: es una experiencia intransferible. Eso nos pasó con Mi pequeño y también con nuestros otros libros". Línea 135 (CalibroscoPIO) y Los pájaros (Libros del Zorro Rojo) son otros de sus títulos que se consiguen en las librerías locales. Limonero sumó este mes Palabras para la noche. Instrucciones para un buen dormir, con texto de la francesa Annie Agopian e ilustraciones de Albertine. Con este último ya son cuatro los libros editados en el país.

Los dos nacieron en Ginebra: ella, en 1967; él, un año después. Además de libros para grandes y chicos, Albertine ilustra afiches y expone sus originales en galerías y museos de París, Roma y Ginebra. En mayo organizó un desfile de moda con catorce prendas diseñadas por ella, que pintó a mano. La experiencia fue tan grata, recuerda, que quiere seguir explorando ese

camino. Germano, por su parte, es autor de cuentos, novelas, poesía, guiones de cine, cómics y obras de teatro, entre otros géneros. También incursionó en animación. De todo esto lo que más les gusta a ambos, y lo reconocen con orgullo, es hacer libros juntos. Dice Albertine: "Trabajo con muchos escritores, pero sólo cuando dibujo para Germano me siento una autora completa".

Los libros creados en conjunto son muy distintos entre sí: Mi pequeño está dibujado con trazos finos y redondeados en negro y el texto está formado por frases sueltas; algunas de apenas una palabra. "Probé varias técnicas (lápiz, pincel, pluma) para coincidir lo más posible con las palabras de Germano", revela la ilustradora. Línea 135, en cambio, tiene líneas rectas perfectas que parecen hechas con regla y el color (verde y rojo) sólo aparece en el tren.

Mi pequeño, en cuatro escenas.

"Estamos al servicio de la idea. No somos como otros autores que se dirigen a un público determinado. No decimos: «Vamos a escribir para chicos de 5 a 10 años». No es nuestro mecanismo. Algunos educadores nos reprochan eso: no saben a quién van dirigidos nuestros libros. Pero ese no es nuestro problema, sino de ellos", dice muy seguro Germano. Y Albertine completa: "Cada libro tiene una historia. Línea 135, por ejemplo, nació en Japón. Estábamos solos en un tren, que no tenía conductor, bajo la lluvia. Y de ahí surgió la idea de un tren que recorre una línea de paisajes diversos".

Cuando están en pleno proceso de creación cada uno trabaja por su lado. No se molestan. "Tenemos nuestras propias obsesiones. Cuando aparece una idea, la tratamos como un tercer integrante que debe dialogar con los dos. Le damos tiempo porque «redondearla» nos puede llevar una semana o años. Cuando estamos satisfechos con la idea, yo empiezo a escribir un relato y Albertine luego aporta su experiencia", detalla Germano. "Es un diálogo entre dos lenguajes que nacen por separado y luego se juntan", completa ella.

La clave de formar una dupla creativa en el trabajo (y no fracasar en el camino) es la libertad y el diálogo. "Como en la pareja", coinciden. Unos minutos más tarde, durante la sesión de fotos, se divierten como chicos. Albertine, decidida, le da un beso y lo desafía con una pulseada. Él acepta, pero ella se apura con el movimiento y le gana.

Taller de ilustración

Sábado, a las 17.30, en Espacio Cultural del Sur (Caseros 1750). Domingo, en Parque Avellaneda

Una pareja creativa de lujo para el festival de literatura infantil

Germano y Alberme Zullo llegan de Suiza con un libro para anunciar: 'Mi pequeño, cómo nos convertimos en padre o de nuestras padres, esa es la cuestión'

JUEVES 12 DE NOVIEMBRE DE 2014 | [Noticias | Opinión](#) | LA NACION

0

Albertine y Germano Zullo trabajan y viven juntos desde hace 25 años. La ilustradora y el autor forman una pareja creativa excepcional. A cuatro manos, los niños crearon libros álbumes poblados de imágenes conmovedoras y deliciosos textos breves que fueron premiados en la Feria del Libro Infantil de Salsburgo, la gran fiesta del género. Están de visita por primera vez en el país como invitados especiales del Ylibra, donde darán charlas y talleres.

Simpática y conversadora, Albertine no duda un segundo en sacar su cartuchera repleta de lápices de colores cuando un lector le pide que le dedique uno de sus libros. Con naturalidad y pasión dibuja una mujer con un niño entre sus brazos. Lo hace en la primera página de *Mi pequeño*, el hit editorial de la pareja, publicado en la Argentina por Lumen. Es un libro precioso para aborrazar, con trazo en negro sobre fondo blanco, que muestra al pasar las páginas cómo crece el vínculo afectivo entre una madre y su hijo.



CAMPEONATO ARGENTINO DE POLO FEDOC
DESCUBRILLO DEL 04/11 al 02/12
COMPRÁ ACA TUS ENTRADAS
 CAMPO ARGENTINO DE POLO DE SALAMANCA

about FASHION
 moda, plus, lifestyle

THE LEGENDARY
Phil Williams
 LIVE!
20 DE MARZO
 CAMPO ARGENTINO DE POLO

<http://www.lanacion.com.ar/2084798-una-pareja-creativa-de-lujo-para-el-festival-de-literatura-infantil>

38).- 23/11/2017 Otras artes

Llega la nueva edición del Festival Internacional de Literatura Infantil

La séptima edición del FILBITA (Festival Internacional de Literatura Infantil) se realizará en Buenos Aires entre el 23 y el 26 de noviembre con reconocidos invitados internacionales que se vincularán, junto a escritores e ilustradores argentinos, con niños, jóvenes y adultos en torno al eje temático “Quisiera ser grande”.

El Festival, ya consolidado en la escena cultural de la literatura infantil y juvenil, llevará también su propuesta para promocionar la lectura entre chicos y adolescentes a la provincia de Buenos Aires y a Uruguay: el jueves 23 y el viernes 24 de noviembre ofrecerá un programa especial en la localidad de Virrey del Pino (La Matanza); y el viernes 24 y el sábado 25 de noviembre desarrollará su agenda literaria en Montevideo.

Las coordinadoras del Filbita, Larisa Chausovsky y María Luján Picabea, señalaron que esta séptima edición “mantiene la estructura de la propuesta del Festival, que tiene que ver con una fiesta de la lectura que nos invita a todos”, y rescataron “la idea de que la literatura infantil y juvenil nos involucra como lectores y como adultos en nuestros distintos roles, como padres, tíos, padrinos y profesionales; somos lectores que acompañan a otros lectores”.

A cargo de la producción y los contenidos del Festival, Chausovsky y Picabea destacaron que “no hay una búsqueda de espectacularidad, sino una apuesta al encuentro de lectura, a las lecturas compartidas”. En este marco, subrayaron la importancia de la primera edición del Festival que se realizará en la localidad bonaerense de Virrey del Pino, en paralelo al programa porteño, como un modo de “compartir oportunidades e instalar espacios culturales para que todos puedan tener acceso”.

Para esta edición, formaron parte del comité asesor del Festival los escritores Inés Garland, Roberto Sotelo y Daniel Roldán.

El crecimiento es un tema ineludible de la infancia y de la literatura: todos los temores, deseos, desafíos y ritos aparecen en las historias de los personajes favoritos de los chicos de todos los tiempos. Si crecer tiene que ver con el deseo y con el miedo, con la imaginación y con la aventura, el FILBITA 2017 invita a los pequeños (y los grandes que los acompañan en el recorrido literario) a seguir creciendo con los libros.

MAS INFORMACION

SEDES

Alianza Francesa: Av. Córdoba 946, Centro

Complejo Cultural Chacra de los Remedios, Casona de los Olivera: Av. Directorio y Lacarra, Parque Avellaneda

Espacio Cultural del Sur: Av. Caseros 1750, Barracas

FECHAS

BUENOS AIRES: Del jueves 23 al domingo 26 de noviembre

VIRREY DEL PINO: Jueves 23 y viernes 24 de noviembre

MONTEVIDEO: Viernes 24 y sábado 25 de noviembre

Entradas

El acceso a las actividades es libre y gratuito hasta colmar la capacidad de las salas.

Talleres

La participación es gratuita, el cupo es limitado y requiere de preinscripción por mail en talleres@filba.org.ar. Las actividades comenzarán con estricta puntualidad, con acceso restringido una vez iniciadas las presentaciones.



<http://otrasartes.com/llega-la-nueva-edicion-del-festival-internacional-literatura-infantil/>

■ **télam** Política Economía Sociedad Provincias Deportes Internacional Espectáculos Cultura Turismo Tecnología Cúbit

CULTURA

2017/11/23 15:06:06

Una escritora uruguaya explica cómo leer poesía con los más pequeños

La maestra y poeta Mercedes Calvo se presentará en el Festival Internacional de Literatura Infantil, que se desarrolla desde hoy y hasta el domingo, y donde tendrá varias actividades.

Por Natalia Páez



ÚLTIMOS VIDEOS

Bullrich: "Ilevamos adelante una acción legítima enmarcada dentro de la ley"

El Papa llegó a Myanmar y se reunió con el jefe del Estado birmano

Capalini e productores de Chubut para firmar la paz y el orden y justicia de la

"Leemos un poema en un libro, pero leemos poesía en las personas, en los objetos, en la

40).- 23/11/2017 Radio Concepto

Entrevista a Larisa Chausovsky en el programa Agenda Semanal



Autores e ilustradores del Filbita, en un viaje hacia las lecturas de su infancia

Las grandes figuras internacionales que llegan al festival de literatura infantil y juvenil cuentan en esta nota su trayectoria y escriben sobre aquellos libros que los marcaron para siempre como lectores

Sara Bertrand

(Nací en Santiago de Chile en 1970, aunque prefiero decir que nací entre cerros, en el frío precordillerano. Me gusta ese paisaje, la inverosímil geografía de mi país, no más que una línea entre rocas y mar, una rajadura en un apartado del mundo. Mis recuerdos tienen que ver con esas cimas: subir a lo más alto, buscar una piedra y echarme a leer. No podría vivir sin libros, quizás, por eso, a los nueve años comencé a escribir cuentos para mis hermanos; después, para mis hijos y desde hace algunos años, escribo acerca de la conversación que me convoca. De estos últimos, he publicado Ejercicio de supervivencia; Cuando los peces se fueron volando (nominado por el Banco del Libro 2016), No se lo coma (nominado por White Ravens 2017), La mujer de la guarda (premio New Horizons Bologna Ragazzi Award) y Álbum familiar.)

"No estoy segura de que uno supere la infancia, se crece, pero sus cicatrices vuelven sobre nosotros como el eco, como el recuerdo del terror que sentía al escuchar el movimiento de trompas, oboe, flauta, violín y clarinete de Pedrito y el lobo, un libro de imágenes que venía con el disco de la sinfónica de Prokofiev. No exagero cuando digo que rayé el disco. Cuando crecí, mi cabeza cambió de música, vinieron otros libros, el Romancero gitano de García Lorca, La tía Julia y el escribidor de Vargas Llosa marcaron mi paso a la pubertad, por las declaraciones amorosas, la iniciación sexual. Neruda, Lihn y Huidobro me tumbaron hacia las preguntas esenciales."

Mercedes Calvo

(Nací en Salto, Uruguay, a mediados del siglo pasado. Ya quería ser maestra. Me gustaban los libros más que las muñecas: usé de mordillo los de Proust, armé trencitos con las obras de Tolstoi, recorté los escudos de los troyanos en La Ilíada. Cuando aprendí los leí, claro. Después de recibirme trabajé con niños mucho tiempo, ellos me enseñaron muchas cosas. Al jubilarme tuve más tiempo para mí. Un día me presenté a un concurso de poesía para niños, me dieron un premio. Me gustó y seguí escribiendo: para niños, para grandes, poemas, cuentos, ensayos. El mundo es de muchos colores. Me gusta mirarlo.)

"Las primeras lecturas que marcaron mi vida son, naturalmente, las que me leía mi madre antes de dormir. Recuerdo especialmente dos: un poema y un cuento. El poema son aquellos versos de las Baladas amarillas, de García Lorca: En lo alto de aquel monte / hay un arbolito verde / Pastor que vas / pastor que vienes / Ni ovejas blancas ni perro / ni cayado ni amor tienes. ¡Qué pena sentía yo entonces, propietaria absoluta del amor de mis padres y de una perra fiel e incondicional, por aquel pobre pastorcillo!

El cuento comenzaba diciendo: En el país de Caracolandia vivía la Señora Caracola con sus dos hijitos. Poseían una hermosa casita que sostenía airosamente su mamá. Esa lectura, repetida

cada noche hasta el infinito, fue la que me hizo comprender no sólo que existían palabras especiales, que sólo se usaban en los libros (en casa nadie sostenía airosamente nada) sino también la permanencia de la palabra escrita. Sin duda lo que hizo grabarlas a fuego en mi memoria fue el hecho de haber llegado a mí por la vía de la afectividad."

Delphine Perret

(Después de una Licenciatura en Artes Aplicadas y otra de Estudios Gráficos, tomé cursos de ilustración de la Escuela de Artes Decorativas de Estrasburgo. Graduada en 2003, he publicado cerca de treinta libros, como ilustradora o autora integral (autora de textos e imágenes). También escribí recientemente para otros ilustradores. A menudo minimalista, mi trabajo explora las relaciones de texto / imagen, la narración y la eficacia del rasgo para expresar cosas complejas con pocas formas. Me gusta el libro por la posibilidad que ofrece al lector de apropiarse de la historia, de las imágenes. Pero también en tanto objeto que forma parte de la esfera personal de cada uno. A veces salgo del libro para intervenir el espacio y paredes, frecuentemente con el colectivo Le Bocal LTD, del que soy parte. Me gusta cruzar varios campos artísticos (dibujo, música, performance), sola o en colaboración.)

"Cuando era pequeña amaba una serie de libros ilustrados por Quentin Blake que se llamaba "Monster", y todavía la amo, aún siendo adulta. Creo que lo que me gusta es la sencillez de los temas, la manera simple que tienen los textos y las imágenes de conectarse con el lector y el modo en que algo extraño podía verse totalmente normal (como un gigante púrpura viviendo en una ciudad, por ejemplo).

Como adulta siento influencias de diferentes cosas, entre ellas los libros. Hay un montón de buenos libros que me brindan esa bonita sensación de "Oh, guau, quiero hacer libros como éste, también". A veces es la gráfica, otras es la idea, y otras, la sencillez de su narración. Amo El árbol generoso, de Shel Silverstein. Su historia y sus imágenes son muy poderosas, muy eficientes y dicen mucho con muy poco. Me encantan también los libros de Kveta Pacovska, por el modo en que parecen dirigirse a los niños (¡y a la parte de niño que permanece en cada adulto!). Esas historias parecen ser libres y generosos espacios para la recreación."

Germano Zullo

(Nací en 1968 en Ginebra. Escritor, soy el autor de obras tan numerosas como variadas: libros para jóvenes, guiones, historias, comics, cuentos, obras de teatro, poesía, novela, crónica... Trabajo regularmente con la artista Albertine, con quien además estoy casado. Mis libros fueron traducidos en muchos países.)

"El libro que recuerdo de mi infancia es Ma Première Encyclopédie, de Jeanne Seguin y Hélène Poirié. Era una hermosa enciclopedia para niños de los años 50. Era un libro robado de la biblioteca de la casa en la que mi madre era ama de llaves. Considero a ese libro como el abuelo de todos mis libros.

También me encantaba Blake et Mortimer. L'Énigme de l'Atlantide, de Edgar P. Jacobs. Aventura, ciencia ficción, misterio... estos son algunos de los temas fundadores de mi imaginación y mi vocación por la escritura."

Albertine

(Nací en 1967 en Ginebra. Soy artista e ilustradora y mi encuentro con el autor Germano Zullo fue crucial. Mi trabajo artístico se expone regularmente en Ginebra, Lausana, París, Roma... También soy ilustradora de prensa gráfica y artista de afiches, y fue docente durante diecisiete años en la escuela secundaria de arte y diseño de Ginebra.)

"El libro para chicos que más recuerdo es *Le Merveilleux Chef-d'œuvre de Séraphin*, de Philippe Fix, por la poesía que emerge de la historia y por la gran libertad que propone el personaje principal. El libro se destaca además porque revolucionó los estereotipos de la ilustración tradicional. Entre los libros para chicos más grandes, amé *Momo ouvre un magasin*, de Nadja. Por su modo de contar la historia, tan fluida como efectiva en su humor seco. Este fue el libro que me hizo querer ser escritora para niños."

David Almond

(Nací y crecí en Tyneside, en el noreste de Inglaterra. Soy autor de *Skellig*, *Mi nombre es Mina*, *El niño que nadaba con pirañas*, *El salvaje*, *Mi papá es un hombre pájaro*, *Una canción para Ella Gray*, *La isla*, *La historia de Angelino Brown* y muchas otras novelas, historias, libros ilustrados, canciones, libretos de ópera y obras de teatro. Mis obras fueron traducidas a 40 idiomas y muchas de ellas han sido adaptadas para teatro y cine. Entre mis principales premios se incluyen: *The Carnegie Medal*, dos *Whitbread Awards*, *The Eleanor Farjeon Award*, *The Michael L Printz Award* (EE. UU.), *Le Prix Sorcier* (Francia) y *The Guardian Children's Fiction Prize*. En 2010 gané el *Premio Hans Christian Andersen*, el más prestigioso del mundo para autores infantiles. Participo habitualmente en conferencias y festivales de todo el mundo. Soy profesor de Escritura creativa en la Universidad de Bath Spa y vivo en Newcastle upon Tyne.)

"El libro que más recuerdo de mi niñez es *El Rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda*, una maravillosa relectura de las viejas leyendas hecha por Roger Lancelyn Green. El libro estaba realzado por el arte de la ilustradora y cineasta alemana Lotte Reiniger. Yo amaba esa mezcla de magia, belleza y brutalidad. Green era un escritor fabuloso y el libro (junto con muchos otros libros suyos) aún se sigue imprimiendo. Crecí en el tiempo en que Enid Blyton era sumamente popular en el Reino Unido. Traté de que no me gustaran sus libros y de pensar que eran de viejo estilo y demasiados "bonitos" pero la verdad es que quedé extasiado por las aventuras de los Siete secretos y los Famosos Cinco. En mis primeros años de la pubertad, descubrí la ciencia ficción de John Wyndham y amé libros como *El día de los trífidos* y *Los cuclillos de Midwich*— aventuras apasionantes, bellamente escritas—. Iba a una gran biblioteca y vaciaba sus estantes de historias de fantasmas y fenómenos paranormales. En aquella biblioteca, cuando tenía unos 14 años leí un libro de cuentos de Hemingway, un escritor que me dejó helado. Por primera vez comprendí la clase de escritor que quería ser."

Julia Green

(Soy autora de diecisiete libros para jóvenes: mi novela más reciente para niños es *The Wilderness War*. Mi próximo libro, *To the Edge of the World*, será publicado en abril de 2018. Escribo ficción realista sobre la relación de los niños con el mundo natural, sobre la familia y la amistad. Soy directora del curso de Escritura creativa para jóvenes lectores en la Universidad

Bath Spa, en el Reino Unido. Vivo en la ciudad de Bath, pero me encanta pasar el tiempo en lugares remotos y salvajes, incluidas las Islas Hébridas Exteriores y la costa de Northumberland. Tengo dos hijos aventureros.)

"Cuando era chica leía todo el tiempo. Íbamos a una biblioteca todas las semanas para elegir más libros para leer: fueron mis lecturas como niña las que hicieron la escritora que soy. Mis libros favoritos incluyen la serie de Laura Ingalls Wilder que comenzó con La casa de la pradera, que mi padre nos leía en voz alta a mis hermanas y a mí en vacaciones. Me encantaba esa idea de aventura, los detalles de la vida de Laura, la cálida y adorable familia y sobre todo el personaje de Laura – ¡valiente, curiosa, aventurera, y una NIÑA! Amé también Tom's Midnight Garden, de Philippa Pearce, el modo maravilloso en que maneja el tiempo y la mezcla de realidad y sueño, la relación entre Tom y Hatty, el recuerdo del jardín y del paisaje, especialmente la escena del río congelado. Y la perfecta revelación sobre Hatty del final... Este libro influyó fuertemente en mi propio libro para chicos Tilly's Moonlight Garden.

Me encantaban las novelas de Arthur Ransome (Swallows and Amazons y We Didn't Mean to go to Sea), por esa idea lograda de chicos reales que tenían aventuras excitantes. Esos libros influyeron en mi nueva novela To the Edge of the World. Como adolescente, amé The Owl Service, de Alan Garner y To Capture the Castle, de Dodie Smith. También Hijos y amantes, de D.H. Lawrence, Tess de Thomas Hardy y Cumbres borrascosas de Emily Brontë. Me gustaba leer libros apasionados y poderosos sobre relaciones humanas con un fuerte sentido de los espacios. Skellig, de David Almond, fue un libro de esos que cambian la vida y fue poderoso para mí como escritora. Me demostró que era posible escribir con gran control y aparente sencillez y transmitir emociones potentes, al tiempo que me enseñó como pasar de lo diario a lo extraordinario en literatura y me hizo querer escribir literatura para jóvenes."

*Ver más información en la página del Filbita

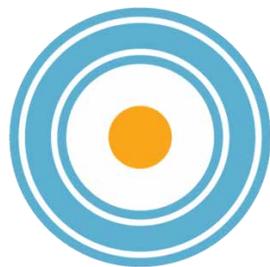


The image is a screenshot of the Infobae website. At the top, there is a navigation bar with various categories like 'Últimas Noticias', 'Política', 'Sociedad', etc. Below that, there are social media icons for Facebook, Twitter, Email, LinkedIn, Google+, and Pinterest. The main header features the 'despegar.com' logo and the 'infobae' logo. A date 'Lunes 27 de Noviembre de 2017' and a menu 'AMÉRICA TELESHOW TENDENCIAS MIX5411 GRANDES LIBROS' are visible. A horizontal menu lists 'Últimas Noticias', 'FIFA Gate', 'La búsqueda del ARA San Juan', 'Feriados 2018', 'Vidiera', 'Personajes', 'Play TV', 'Fotos al 100', 'CENTE', and 'PARÁLI'. A banner for 'Nuevo Salentein Blend' is present. The main article is titled 'Autores e ilustradores del Filbita, en un viaje hacia las lecturas de su infancia' under the 'CULTURA' section. A sub-headline reads 'Las grandes figuras internacionales que llegan al festival de literatura infantil y juvenil cuentan en esta nota su trayectoria y escriben sobre aquellos libros que los marcaron para siempre como lectores'. To the right of the article is a vertical advertisement for 'LO NUEVO SEREMIX' featuring a hand holding a pen over a clock and several boxes of 'SeroMix' cereal.

<https://www.infobae.com/cultura/2017/11/23/autores-e-ilustradores-del-filbita-en-un-viaje-hacia-las-lecturas-de-su-infancia/>

42).- 23/11/2017 Canal 7

Entrevista a María Luján Picabea y Sara Bertrand en el Noticiero de la mañana

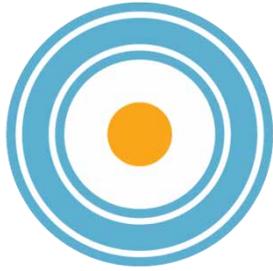


TV Pública
CANALSIETE

43).- 23/11/2017 Canal 7 - Visión 7 - Mediodía

Apertura de noticias

ARA San Juan: Confirma explosión. - La angustia de los familiares. - Un país que mira al mar. -
Media sanción al compra Argentino. - Denuncia por grooming en Santa Fe. - Detienen al
sospechoso de robarle el celular a Brenda. - Desalojan toma mapuche en Bariloche. - Donación
de órganos. - Lanús no pudo con Gremio - Filbita: Los chicos y la lectura.



TV Pública
CANALSiete

44).- 23/11/2017 Infobae.com - Home

El Fondo Nacional de las Artes premió iniciativas de transformación social

Por primera vez, el Fondo distinguió la categoría Arte y Transformación Social. Quiénes fueron los ganadores en las categorías "Iniciativas artístico-culturales de base comunitaria" y "Formación de formadores"

El obligado silencio de las salas de neonatología se quiebra con frecuencia en el Hospital Municipal de Morón. Allí, un grupo de mujeres voluntarias nucleadas en "Acunar" se reúnen para cantar a los bebés internados y, así, ayudarlos en su recuperación.

El programa de esta organización es una de las 16 iniciativas que el próximo lunes 27 de noviembre serán premiadas en el Concurso de Arte y Transformación Social del Fondo Nacional de las Artes (FNA) por generar, mediante el arte, un impacto positivo en la comunidad. Cada una será reconocida con 100.000 pesos.

"Estamos muy contentos de premiar a los ganadores de este concurso. No nos cabe ninguna duda de que el arte es la herramienta más poderosa para imaginar soluciones en un mundo tan complejo", aseguró Carolina Biquard, presidente del FNA, ente autárquico que promueve la cultura en todo el país mediante la inversión en proyectos artísticos.

Y agregó: "La sociedad civil presentó muy buenas prácticas de trabajo en territorio para que los organismos públicos escuchen y tomen como referencia para ampliar y trabajar en los programas que tiene en sus dependencias".

Arte que cambia vidas

Esta es la primera vez que el FNA distingue la categoría Arte y Transformación Social. De hecho, la disciplina se incorporó a la institución en 2016 dentro de la convocatoria de Becas Bicentenario a la Creación. La repercusión superó las expectativas de las autoridades del ente y, por eso, se sumó este concurso.

Inés Sanguinetti, directora de Arte y Transformación Social del FNA, explicó que "este no es un premio nada más, sino que inaugura una política de estado".

Para hacer realidad los proyectos presentados por las organizaciones de la sociedad civil se generó una vinculación interministerial que, se espera, permita crear una plataforma común de largo plazo para potenciar el trabajo futuro y en la que el FNA actúe como articulador.

El concurso contó con el apoyo de la Fundación Banco Nación -que financió seis programas- y de los Ministerios de Cultura; Educación y Deportes; Desarrollo Social; Trabajo, Empleo y Seguridad Social; Justicia y Derechos Humanos; Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva; Salud; Ambiente y Desarrollo Sustentable; Producción; y Seguridad; y del ENACOM; la CONADIS; Sedronar y el Sistema Federal de Medios y Contenidos Públicos.

La selección estuvo a cargo de un jurado integrado por María de los Ángeles "Chiqui" González, Héctor "Toty" Flores, Eduardo Tacconi para la línea Formación de formadores; y por Martín

Churba, Inés Saavedra y Berta Alonso para la línea Iniciativas artístico culturales de base comunitaria.

Los programas que premia el FNA buscan brindar soluciones en un mundo en el que muchas veces se recortan y niegan derechos a grupos de personas menos favorecidas. Las propuestas seleccionadas lograron que, gracias al arte, esos grupos se fortalezcan en autonomía, identidad y seguridad, y sean menos vulnerables.

Los proyectos ganadores

Iniciativas artístico-culturales de base comunitaria

Escuela Artística Popular Niños Pájaros (S. S. de Jujuy)

Escuela de arte que permite a más de 500 niños acceder a educación artística mediante actividades de danza, música, teatro y plástica.

"Acunar", canto en neonatología (Morón, Buenos Aires)

Sesiones de canto a bebés de la sala de neonatología. Facilitación para la familia de herramientas para percibir y conectar con el bebé a través del contacto y la voz.

Payasos de Hospital (CABA)

Mejoran la experiencia hospitalaria de los niños, de sus familiares y del personal médico y no médico a través de la técnica del clown.

Tinta Revuelta (CABA)

Publicación de una revista en el marco del taller de periodismo del colectivo "Yo No Fui", del que participan mujeres que pasaron por la experiencia de la cárcel.

Encuentro de Teatro Adolescente "Galponeando" (Luis Beltrán, Río Negro)

Se fortalece el camino del teatro en los adolescentes. Pueden participar grupos con o sin trayectoria.

Esto es ritmo (Neuquén)

Acerca el arte y la danza contemporánea a los jóvenes y niños de sectores vulnerables.

Red de Grupos de Teatro Independiente de la Quebrada (Jujuy)

Permite la accesibilidad de los espectadores al teatro en un marco participativo. Desarrolla espacios de formación artística mediante talleres para niños y jóvenes.

Música, Teatro y Arte Circense en escuelas pertenecientes al ProMeCER (Azul, Buenos Aires)

Desarrolla actividades artísticas no contempladas en la currícula en escuelas rurales de baja matrícula.

Escuela de carnaval "La Birrilata" (Santa Fe)

Talleres organizados por el Centro Cultural y Social El Birri que finalizan en la creación de la comparsa La Birrilata.

Arte y Parte (Bariloche, Río Negro)

Una sala teatral de Bariloche permite a sus actores con padecimiento psíquico generar cambios asumiéndose como sujetos activos, desarrollando capacidades y autonomía.

Quién nos quita lo bailado (CABA)

Talleres de interpretación escénica y danza del Ballet 4090, para personas de 40 a 90 años.

Formación de formadores

Comunicación Popular Audiovisual – Kallpa TV (S.S de Jujuy)

Genera un equipo de realizadores audiovisuales que desde la comunicación popular puedan rescatar y poner en valor la cultura viva comunitaria.

El microrrelato en la Lectura y Narración Social (CABA)

Propone la modelización de programas de Lectura y Narración Social para distintos espacios sociales como las escuelas de adultos.

Los Multiplicadores (Chascomús, Buenos Aires)

Dictado de clases personalizadas de instrumento; prácticas grupales y orquestales, cuyo objetivo es la sustentabilidad técnico musical en pos del ejercicio de la docencia en orquestas infantiles y juveniles.

Formación en Circo Social y Arte Transformador (Río Cuarto, Córdoba)

Aprendizaje experiencial para formar equipos orientados al desarrollo de la persona mediante técnicas artísticas.

Seminario de Capacitación en Danzaterapia (CABA)

Brinda herramientas artísticas de danzaterapia a través del movimiento creativo involucrando la música y el teatro. Está destinado a profesionales que trabajan en diferentes disciplinas con grupos vulnerables.

LEA MÁS:

Filbita: todos los detalles sobre el gran festival de la literatura infantil y juvenil

Una exposición reúne libros y fotografías exclusivas de la biblioteca de Alfonso Reyes

Autores e ilustradores del Filbita, en un viaje hacia las lecturas de su infancia

Últimas Noticias Política Sociedad Deportes Tech Economía Tendencias Vidéa Salud Series Autos Turismo Cultura Grandes Libros MoS411 Test y Trivia Horoscopo

f t e in G+

despuesjuntos

infobae

Lunes 27 de Noviembre de 2017 AMÉRICA TELESHOW TENDENCIAS BREAKY GRANDES LIBROS

Últimas Noticias PIFAGATE La biografía del ARA San Juan Fiestas 2018 Vidéa Personajes Play TV Fotos el 100 DUMI PIZAB

Nuevo Salentein Blend Malbec • Cabernet Sauvignon • Cabernet Franc

CULTURA

El Fondo Nacional de las Artes premió iniciativas de transformación social

Por primera vez, el Fondo distinguió la categoría Arte y Transformación Social. Quiénes fueron los ganadores en las categorías 'Iniciativas artísticas-culturales de base comunitaria' y 'Formación de formadores'.

28 de noviembre de 2017



<https://www.infobae.com/cultura/2017/11/23/el-fondo-nacional-de-las-artes-premio-iniciativas-de-transformacion-social/>

45).- 23/11/2017 Radio con vos

Julieta Venegas fue invitada por María O'ddonell al programa Tarde para nada, para presentar el homenaje a María Elena Walsh que hizo en el Filbita.



46).- 23/11/2017 La izquierda diario

Comienza el VII Festival Internacional de Literatura Infantil y Juvenil en CABA y La Matanza

El Filbita se realizará desde este jueves al domingo. Además de CABA ofrecerá un programa especial en la localidad de Virrey del Pino (La Matanza), también en Montevideo.

Link: <http://www.laizquierdadiario.com/Comienza-el-VII-Festival-Internacional-de-Literatura-Infantil-y-Juvenil-en-CABA-y-La-Matanza>

El Festival Internacional de Literatura Infantil, FILBITA, realiza este año su séptima edición, y convoca a chicos y grandes a seguir creciendo con los libros. A partir de distintas actividades y talleres, reconocidos invitados internacionales, junto a escritores e ilustradores argentinos, se vincularán con niños, jóvenes y adultos en torno al eje temático "Quisiera ser grande". Una fiesta de la lectura que invita a todos a ser parte.

Con entrada gratuita, el FILBITA propone a niños y jóvenes a participar de talleres de escritura, de filosofía, de ilustración, de poesía, de narrativa y de historieta; a entrevistas abiertas; lecturas y diálogos con escritores e ilustradores; una radio abierta; comics; búsquedas del tesoro, conciertos y propuestas para toda la familia.

El Festival, que se realizará en Buenos Aires entre el 23 y el 26 de noviembre, tendrá su edición paralela en Montevideo (Uruguay), entre el 24 y el 25 de noviembre.

Además, el FILBITA suma este año un programa especial en la localidad de Virrey del Pino (La Matanza), con dos jornadas de programación destinada a lectores de todas las edades, junto a la Biblioteca Popular local. La propuesta surgió del recorrido que realizó el programa Filba Escuelas para contribuir al desarrollo de comunidades lectoras en establecimientos escolares de Gran Buenos Aires, y del trabajo realizado en escuelas de La Matanza.

Así, Virrey del Pino tendrá Festival propio, con eventos destinados a chicos y grandes, en la Biblioteca Popular, en la Sociedad de Fomento de la comunidad, y en la Plaza del Km 40.

En la Ciudad de Buenos Aires, el Festival -dirigido tanto a docentes, bibliotecarios y gestores culturales como a niños, jóvenes y familias-, se desarrollará en tres sedes: la Alianza Francesa(Centro); la Casona de los Olivera en el Complejo Cultural Chacra los Remedios (Parque Avellaneda); y el Espacio Cultural del Sur (Barracas).

El fin de semana, la Casona de los Olivera y el Espacio Cultural del Sur cobijarán comics voladores, fábricas de historias, búsquedas del tesoro, talleres para preguntones, y espectáculos de música y poesía, entre otras propuestas para el disfrute familiar.

El programa, que convoca a todos los actores del universo de libros de niños y jóvenes, incluye talleres de ilustración, poesía y narrativa para profesionales, encuentros especiales para docentes y actividades específicas para mediadores del libro.

Autores internacionales como David Almond, Delphine Perret, Albertine, Germano Zullo, Gustavo Martín Garzo y Mercedes Calvo, entre otros, junto a autores nacionales, desarrollarán actividades con niños, jóvenes y adultos en torno al eje temático "Quisiera ser grande".

El Consejo asesor del Filbita 2017 está integrado por Inés Garland, Daniel Roldán y Roberto Sotelo.

Se realizarán homenajes a María Elena Walsh con Julieta Venegas y Diana Tarnofky en el Espacio Cultural del Sur (Ciudad de Buenos Aires) y en la Plaza del km 40 de Virrey del Pino (La Matanza).

El cierre será el domingo 26, con un recital de Mariana Baggio, con entrada libre y gratuita.

Para más información consultar al sitio oficial <http://filba.org.ar/filbita>



http://laizquierdadiario.com/spip.php?page=gacetilla-articulo&id_article=90634

47).- 24/11/2017 La Nación

¿Qué vas a leer con tu hijo esta noche? Especial Filbita

Esta semana recomendamos libros de los autores extranjeros invitados al festival de literatura infantil, que se realiza en Buenos Aires, Virrey del Pino y Montevideo hasta el domingo: Albertine y Germano Zullo, Delphine Perret, David Almond, Sara Bertrand y Gustavo Martín Garzo. Además, para agendar, los talleres y charlas que van a dictar el fin de semana

Línea 135, de Germano Zullo y Albertine (CalibroscoPIO). Un viaje en tren de la ciudad al campo es la excusa perfecta para invitar a los lectores de todas las edades a reflexionar sobre el paso del tiempo, el crecimiento y sus consecuencias, sobre los recuerdos y también sobre lo que olvidamos de la infancia cuando llegamos a grandes. La talentosa pareja sueca, formada por la ilustradora y el autor, están por primera vez en Buenos Aires para participar del Filbita. El sábado, a las 17.30, en el Espacio Cultural del Sur (Av. Caseros 1750), y el domingo a la misma hora en Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra, van a dictar juntos un taller de ilustración titulado "Construye el futuro".

Bigudí, de Delphine Perret y Sébastien Mourrain (Limonero). Un bellissimo libro ilustrado que narra la historia de Bigudí, una anciana de pelo blanco, anteojos y pañuelo al cuello, que anda siempre acompañada de un bulldog francés llamado Alfonso. Cuando el perro muere de viejo, la mujer se pone muy triste. Después de llorar mucho, decide que a partir de entonces lo mejor será no volver a encariñarse con nadie. La vida, por suerte, siempre da gratas sorpresas. La autora e ilustradora francesa participará de un taller de narración con imágenes (en la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946, hoy a las 18) y de la creación de un mural colectivo junto con el público (el domingo a las 16.30, en el Espacio Cultural del Sur, Av. Caseros 1750).

El niño que nadaba con pirañas, de David Almond (Fondo de Cultura Económica). El amor fraternal, en este caso, de tíos a sobrino porque Stanley, el protagonista no tiene padres, es el tema de este álbum maravilloso con texto de David Almond e ilustraciones de Oliver Jeffers. El escritor británico, autor también de Mi papá es un hombre pájaro, entre otros libros para chicos, ofrecerá una charla abierta en formato de entrevista en primera persona el domingo a las 17 en Parque Avellaneda.

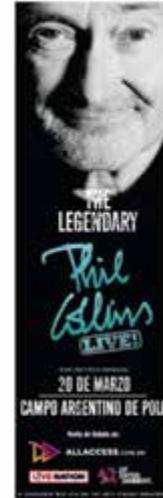
No se lo coma, de Sara Bertrand (Hueders, distribuida en el país por Waldhuter). Un libro ilustrado por Alejandro Magallanes que plantea a los chicos preguntas profundas y complicadas sobre la muerte, el universo, la imaginación y otras cuestiones que conducen a la reflexión. En formato disparatado hay preguntas como "¿El sol es un pan de queso?" y "¿Para qué sirve la imaginación?" La autora chilena ofrecerá dos talleres para todas las edades vinculados con los temas que aborda en su libro: el sábado a las 16 en el Espacio Cultural del Sur y el domingo a las 16.30 en Parque Avellaneda.

La puerta de los pájaros, de Gustavo Martín Garzo (Impedimenta). El escritor español presenta en Buenos Aires su novela ilustrada por Pablo Auladell poblada de seres maravillosos que se cruzan con una princesa y un unicornio en un bosque. Una fábula sobre la infancia y el tiempo pasado. El sábado a las 16.15, en el Espacio Cultural del Sur, el autor leerá fragmentos de cuentos clásicos.

¿Qué vas a leer con tu hijo esta noche? Especial Filbita

Esta semana recomendamos libros de los autores escandinavos invitados al Festival de Literatura Infantil, que se realiza en Buenos Aires, Virrey del Pato y Montevideo hasta el domingo. Alberse y Germano Zúñiga, Delphine Perret, David Almond, Sara Bernstein y Gustavo Martín Garsa. Además, para agendar, los talleres y charlas que van a dictar el fin de semana.

10/03/2015 10:00 | [Especial Filbita](#) | 10/03/2015



<http://www.lanacion.com.ar/2085056-que-vas-a-leer-con-tu-hijo-esta-noche-especial-filbita>

48).- 24/11/2017 Radio AM750

Entrevista a Larisa Chausovsky en el programa Te quiero, de Federica Pais



49).- 24/11/2017 Radio con vos

María O'ddonell se refirió al Filbita, retomando la nota de la noche anterior a Julieta Venegas en el estudio.



50).- 24/11/2017 Infobae.com - Home

14 actividades culturales para disfrutar a partir del fin de semana

La ciudad y la provincia presentan una agenda vibrante, con ofertas que incluyen desde la música y las artes visuales, la escultura hasta la literatura infantil

Concierto de Música Visual en Fulldome – UVM 2017 en el planetario porteño Galileo Galilei

La sede del planetario se viste de música una vez más. Se desarrollarán dos conciertos de música visual en el marco de la Bienal de Arte Contemporáneo de América del Sur (Bienalsur). Las obras fueron producidas durante el 1° Taller Fulldome- Understanding Visual Music (UVM) 2015/2016 organizado por el Centro de Experimentación e Investigación en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Ceiarte-Untref) y el Planetario Galileo Galilei, en colaboración con la Universidad Tecnológica Nacional y el Cultural San Martín.

Understanding Visual Music- UVM se enfoca en los procesos de investigación y creación, así como en las relaciones entre diversos campos del arte, la ciencia y las nuevas tecnologías en un universo integrado por imágenes en movimiento y sonido organizado. Así, la animación en dos y tres dimensiones, la música electroacústica, el procesamiento de imágenes, el diseño sonoro y las artes digitales pueden cruzarse con técnicas, tecnologías y ámbitos de la ciencia inesperados, generando lo que se denomina música visual.

Planetario Galileo Galilei, Av. Sarmiento 1425 (CABA).

Viernes 24 y sábado 25 a las 19 y 21 horas.

Entrada libre y gratuita.

Pinturas, dibujos, mosaicos y telares en el pintoresco barrio de La Boca

Se realizará una muestra multidisciplinaria organizada por el grupo de arte Artout, en el espacio "Intermezzo de Arte Caminito", un conventillo del siglo XIX del barrio de La Boca transformado en un museo histórico. La exposición contemplará pinturas, dibujos, mosaicos y telares como también un abordaje de las diferentes técnicas, su historia y proceso. Con obras y objetos de diseño en exhibición contará también con la posibilidad de compra a precios realmente accesibles. Un excelente plan en familia para disfrutar de las actividades que ofrece la ciudad de manera gratuita y abierta al público.

Espacio destinado para la muestra en el Museo del Inmigrante

Del Valle Iberlucea 1198, La Boca.

Del 25 de noviembre al 9 de diciembre de de 11 a 18hs.

Entrada libre y gratuita.

Última muestra del año del Museo de Tigre

"Escultura moderna" de Naum Knop reúne en el año de la conmemoración del centenario del nacimiento del escultor argentino. Un conjunto de 12 obras del artista que permiten ver, a través de distintas técnicas y materiales, una reflexión plástica sobre la figura humana.

"Un mundo en armonía" de Mariano Pagés exhibe obras donde se destaca la figura humana en piedra, madera, cerámica o bronce. Se trata de un verdadero maestro en todas las técnicas, péndula entre el clasicismo y la síntesis de la escultura moderna.

En gráfica contemporánea se exhibirán trabajos en blanco y negro de Adriana Cimino Torres, inspiradas en el paisaje, que rinden homenaje a la escritura y al misterio de su significado.

Con la serigrafía como técnica que permite la mezcla, el collage, y una serie de variaciones casi infinitas partiendo de un patrón, Guillermo Mac Loughlin juega en sus obras a una combinatoria que se torna narrativa.

Además la muestra contará con la fantástica "Microrrelatos", una selección de obras poco exhibidas del acervo del MAT, junto a incorporaciones recientes. Cada obra es un microrrelato, en el relato mayor que es la colección y, a su vez, está acompañada de un microrrelato literario que la comenta y expande.

Museo de Arte Tigre (MAT)

Paseo Victorica 972, Tigre

Sábado 25 de noviembre a las 14.30, durante este día la entrada es gratuita.

El resto de los días el costo de la entrada es \$50 para público general

Gratis para los residentes de Tigre y menores de 12 años.

Los miércoles entrada gratuita para jubilados.

Teatro e historia unidos por el conflicto bélico de Malvinas

Con el nombre de "Tumbamadre. No son Héroes, son mártires" de Ariel Hernán Toledo, se trata de una obra específicamente pensada para la memoria, en relación a uno de los conflictos bélicos más importantes de la historia argentina.

La obra trata de un excombatiente de Malvinas, Ernesto, que en sus pesadillas, ya postrado y ciego por las secuelas del conflicto recuerda los horrores de la guerra y alucina con el frente de batalla en compañía de sus amigos. Una familia que sufre su ausencia y se aferra a una carta como único elemento de prueba de la fortuna de su vástago. Mientras tanto, un programa de televisión vende la esperanza de la victoria a un pueblo que prefiere no cuestionar, y junto a un gigantesco aparato de propaganda que construye la mentira que pronto terminará por derrumbarse.

El jufré teatro Bar

Jufre 444 (CABA)

Todos los sábados hasta el 11 de diciembre 21:30 hs.

Entrada: \$ 230,00 / \$ 180,00

Reservas: Alternativa teatral

La notable cantante portuguesa Dulce Pontes presentará su nuevo disco Peregrinação

Figura clave del fado, la cantante portuguesa Dulce Pontes llega a la Sala Sinfónica para presentar su último trabajo discográfico, Peregrinação. El disco doble cuenta con temas como "Vamos Nina", de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer; "Alfonsina y el mar", de Ariel Ramírez y Félix Luna; "Solo le pido a Dios", de León Gieco; "La bohème" de Charles Aznavour; "La leyenda del tiempo" sobre un poema de Federico García Lorca; además de arreglos de clásicos del género portugués.

Las entradas son gratuitas y están a disposición a partir del martes 21 de noviembre, de 12 a 19, en Sarmiento 151, hasta agotar la capacidad de la sala. También se reservan a través de la página www.cck.gob.ar

Espacio CCK

Sarmiento 151

Domingo 26, a las 20 hs.

Entrada gratuita hasta agotar la capacidad de la sala

Reservas a través de la página www.cck.gob.ar

Marcelo Toledo y una muestra del arte como regeneración

El artista inaugura la exposición "Matriz, arte como regeneración". El proyecto propone una tesis espacial sobre las morfologías de regeneración de la naturaleza. Los capullos de seda, los tejidos celulares, van creando formas donde la vida encuentra su existencia y crecimiento. El cuerpo humano es la metáfora de múltiples formas vivientes en constante transformación.

La obra propone al espectador el ingreso a esa primera Matriz donde todo nace, la vida encuentra su forma y podemos volver cada vez que necesitamos renacer. Durante la exposición habrá además actividades abiertas y gratuitas. Algunas de estas serán charlas sobre psicoanálisis: violencia y sujeto desde la perspectiva de Jacques Lacan; propuestas sobre arte y cuerpo: el arte contemporáneo como nueva tesis sobre subjetividad y células madre – ciencia y arte: nuevas metáforas, nuevas formas de curar.

Museo de Arte Popular José Hernández.

Av. del Libertador 2373 (CABA).

sábado 25 de noviembre a las 18.00 horas.

La muestra permanecerá abierta hasta el domingo 11 de marzo de 2018, de martes a viernes de 13:00 a 19:00 h, sábados, domingos y feriados de 10:00 a 20:00 h.

Valor de la entrada \$10 y los miércoles, gratis.

A un siglo de la muerte de Auguste Rodin se inaugura una muestra con sus principales obras

A un siglo de la muerte del artista francés, considerado el padre de la escultura moderna, se realizará en el Museo Nacional de Bellas Artes una exposición que reúne esculturas y dibujos de la colección de la institución, como las célebres obras "La Tierra y la Luna" y "El beso". Se llevará adelante un programa común de actividades para celebrar a un artista que transformó de manera radical el modo de entender la escultura.

"Estas obras trazan el punto de partida de un recorrido que no solo evidencia la revolución de las formas impulsada por Rodin, sino también la apuesta por una estética moderna de aquellos promotores culturales de la joven Argentina en que se fundó nuestro museo nacional", aseguraron voceros del museo.

Museo Nacional de Bellas Artes

Avenida Del Libertador 1473 (CABA)

Del 28 de noviembre hasta el 25 de febrero de 2018

Entrada libre y gratuita

"El inestable Hermano" presenta sus últimas dos funciones en el Espacio Callejón

La espectacular obra de Heidi Steinhardt "El inestable Hermano" realiza sus últimas dos presentaciones en el Espacio Callejón. Con las actuaciones especiales de Daniel Hendler y Natalia Salmoral, la historia cuenta el relato de Inés, que se reúne en casa de su hermano Bernardo para preparar y celebrar el cumpleaños de Fabio, el hermano del medio. La casa es la misma de los padres de ambos, ya fallecidos. Pasan las horas y el tercero en cuestión no llega. Mientras tanto Bernardo, en su imperiosa necesidad de llamar la atención, encarna un discurso materno siniestro donde los reclamos, la humillación y las burlas están a la orden del día. Ante la invisible reacción por parte de la protagonista principal, Bernardo destapará un horrible secreto.

Espacio Callejón

Humahuaca 3759 (CABA)

Viernes 24 y 1 de diciembre a las 22.15 hs

Valor de la entrada: \$220 / \$ 180 (descuentos a estudiantes y jubilados)

El artista Fabián Wagnister recorrerá la ciudad de bicicleta

En el marco de "Noviembre Electrónico", festival de exhibiciones y actividades que combinan arte, ciencia y cultura, Fabián Wagnister recorrerá la Ciudad de Buenos Aires en bicicleta desde la puesta del sol hasta el amanecer durante 6 noches consecutivas. La iniciativa denominada "Bicicletas Blancas" plantea una innovadora y diferente performance urbana.

El artista buscará establecer diálogos y situaciones performáticas con las personas que irá encontrando en el camino. El recorrido será motivado por sus emociones: un puro derivar por la ciudad sin un destino definido. La acción está inspirada en el White Bicycle Plan del grupo anarquista Provo (1965), en el tango "La Bicicleta Blanca" de Piazzola y Ferrer (1970) y en "Las Bicicletas Fantasma", que indican la muerte de ciclistas en ciudades de todo el mundo (2003).

El proyecto analiza el potencial transformador de la bicicleta a nivel personal y social, celebra la emergente identidad ciclística de Buenos Aires, y promueve una conciencia vial sustentable y segura para todos

Más información y actividades del festival aquí

El Centro Cultural San Martín

Sarmiento 1551 (CABA)

Del 21 AL 26 del noviembre de 19:30PM A 5:30AM

Entrada gratuita

Charla abierta de Alicia Herrero y Gonzalo Aguilar

En el marco de la muestra Alicia Herrero: Una teoría visual de la distribución recientemente inaugurada, la artista y Gonzalo Aguilar, autor del texto curatorial de la muestra, se reunirán en conversación en torno a la obra de Marcel Duchamp, a quien Herrero evoca en la exhibición. El encuentro forma parte del ciclo Ping Pong, con el cual la galería se propone acercar a artistas, críticos, curadores e investigadores del arte con el público, y exponer su pensamiento.

Espacio de Henrique Faria Buenos Aires

Libertad 1628 (CABA)

Lunes 27 de noviembre, 18 hs.

Talleres abiertos de Par en Park en el Complejo Central Park

Los invitados podrán recorrer más de 30 ateliers de artistas, conversar con ellos, verlos trabajar y hasta comprar una obra sin intermediario. Se exhibirán 10 instalaciones en la nueva terraza techada, que funcionará como un ámbito de encuentros, charlas participativas y performances. Este año a la fiesta de los "Talleres abiertos de Par en Park", se han sumado invitados especiales del mundo del espectáculo y de la plástica.

La presentación contará con la presencia de Patricia Sosa, Fabiana Cantilo, Esmeralda Mitre, Laura Fidalgo, Nito Mestre, Pablo Massey, Chano Charpentier, Gabriel Rolón, Juan Acosta, Fabián Mathus, Javier Olmedo, Darío Barassi y Mike Amigorena, quienes colaborarán con los artistas y realizarán en vivo sus obras, que serán donadas a la Fundación Margarita Barrientos.

Al día siguiente, el miércoles 29 de noviembre, continúan los Talleres abiertos de Par en Park en el horario de 15.00 a 19.00. Los visitantes podrán recorrer los talleres, conversar con los artistas y participar de una obra colectiva de Alejandro Vigilante, artista argentino que vive en Estados Unidos. Asimismo, se podrán ver las 10 instalaciones y visitar el Museo de La Balanza, totalmente renovado.

Complejo Central Park

California 2000, Barracas (CABA)

Inauguración martes 28 de noviembre, a las 18.00

Entrada libre y gratuita

Las imperdibles actividades para disfrutar del Filbita este fin de semana

Para los amantes de la literatura se presentará en el marco del Filbita "El otro que fuimos". Sara Bertrand, Mercedes Calvo, Ángeles Durini, Laura Escudero, Julia Green y Paula Martín comparten en voz alta textos inéditos en los que evocan una instantánea de sus infancias.

Otra de las actividades programadas para el disfrute de toda la familia será la exposición de un dibujo gigante llevado adelante por la ilustradora francesa Delphine Perret. La artista junto a los más chicos realizarán un mural de creación colectiva para mantener vivo el arte en los más jóvenes.

El otro que fuimos

Alianza Francesa

Av. Córdoba 946 (CABA)

Viernes 24 a las 19.30

Mural colectivo de Delphine Perret

Espacio Cultural del Sur

Av. Caseros 1750

Sábado 25 a las 16.30

Charla abierta de la reconocida actriz Vanessa Redgrave

Vanessa Redgrave ofrecerá una clase magistral en la Casacuberta del Teatro San Martín de Buenos Aires. La actriz inglesa vendrá a nuestra ciudad al término de su estadía en Mar del Plata como invitada especial del 32° Festival Internacional de Cine. El curador argentino Fernando Martín Peña la acompañará en esta exposición porteña.

Sala Casacuberta, Teatro San Martín

Avenida Corrientes 1530 (CABA)

Lunes 27 de noviembre a las 19hs.

Entrada libre y gratuita, estarán disponibles en boletaría ese mismo día a partir de las 17hs.

Arte y política se fusionan con una exposición de Alexander Apóstol

"Taller y República" a partir de "Tucumán arde" es el proyecto expositivo del artista venezolano Alexander Apóstol especialmente desarrollado para el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), y coproducido por la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur (BIENALSUR) y la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF).

Apóstol retoma la tradición de las vanguardias históricas y las neo-vanguardias en un proyecto en el que relee sus textos fundacionales en clave experimental-contemporánea. En este caso, su trabajo está centrado en Tucumán Arde, la acción estético política llevada a cabo en 1968.

"En América Latina, arte y política constituyeron históricamente dos variables interdependientes. Los movimientos artísticos más destacados de la región contribuyeron a impulsar nuevas formas de concebir la discusión política y a facilitar su inserción en el engranaje social. Entre ellos, Tucumán Arde (1968) es recordada como una de las acciones estético-políticas más importantes llevadas a cabo en nuestro medio", explicaron los curadores del proyecto.

Matemáticas, escritura creativa, circo, medios y recursos audiovisuales, entre otras, confluirán en varias manifestaciones artísticas en el MALBA en relación a la temática.

"Este proyecto consiste en traer al presente aquella experiencia a través de su texto fundacional. A partir de distintas estrategias de trabajo, Apóstol plantea una discusión abierta y colectiva sobre la estructura, formato, reproducción y pertinencia de un proyecto de arte político aparentemente lejano a las circunstancias de las que emergió. El manifiesto de Tucumán Arde funciona aquí como herramienta de análisis que permite abordar temas como la formación del artista, su papel como autor y la inserción sociopolítica de la obra", agregaron los curadores.

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) Sala 1 del nivel 1

Avenida Figueroa Alcorta 3415 (CABA)

Jueves 30 de noviembre a las 19:00 hs.

La muestra permanecerá abierta hasta el 19 de febrero de 2018.

LEA MÁS:

Filbita: todos los detalles sobre el gran festival de la literatura infantil y juvenil

Una exposición reúne libros y fotografías exclusivas de la biblioteca de Alfonso Reyes

Autores e ilustradores del Filbita, en un viaje hacia las lecturas de su infancia



<https://www.infobae.com/cultura/2017/11/24/14-actividades-culturales-para-disfrutar-a-partir-del-fin-de-semana/>

51).- 24/11/2017 Télam - Cable de Noticias

FILBITA-ALMOND (CON FOTO)

David Almond, el heredero de Roald Dahl: "En todas partes del mundo encuentro niños leyendo"

Buenos Aires, 24 de noviembre (Télam)

El escritor inglés David Almond, una de las voces más celebradas de la literatura para niños y jóvenes, que le valió ni más ni menos que el galardón internacional más prestigioso, el Hans Christian Andersen, visitó la Argentina por primera vez para participar del Festival de Literatura Internacional Filbita, que se desarrolla hasta el domingo.

La primera novela que Almond escribió fue rechazada por todos los editores de Reino Unido pero él, que llevaba toda una vida escribiendo, no desistió, y a los 30 años renunció a todo y se dedicó a su vocación. Antes, trabajó limpiando tanques, vendió cepillos, repartió correos y más tarde fue docente de escuela primaria, profesión que le encantó.

"Siempre escribí pero tenía que trabajar de otras cosas porque es muy difícil vivir de la literatura aquí y en cualquier parte del mundo", sostiene el escritor británico (1951) en una entrevista con Télam, en un hotel del barrio porteño de San Telmo, donde pasará unos días alejado de la cabaña en la que escribe en Northumberland, ciudad inglesa en la que vive.

Desde el momento en que empezó a publicar, cuando tomó la decisión de la que con simpatía dice no arrepentirse, escribió una pila de libros para jóvenes y adultos pero el verdadero batacazo al éxito literario llegó a fines de los años 90 con lo que hoy es un bestseller en su país, "Skellig", una obra para jóvenes que se tradujo a 40 idiomas y fue adaptada al cine, a la televisión, y al teatro como ópera.

"Esa obra fue un gran éxito, me abrió todo un mundo creativo. Veinte años después sigo sintiendo su influencia en la producción de mis libros", dice el ganador del Premio Hans Christian Andersen de Literatura en 2010, el más importante en el campo de las letras para chicos, "el pequeño Nobel" como lo llaman.

De Almond circulan en la Argentina dos de sus libros: "El niño que nadaba con pirañas" (Fondo de Cultura Económica), con ilustraciones de Oliver Jeffers, y "Mi papá es un hombre pájaro" (Norma), un texto genial que invierte los roles sin hacer concesiones: Isabelita, una niña, que azorada y divertida, sigue los delirios de su papá, que está obsesionado con ser un pájaro y volar.

Como un Roald Dahl contemporáneo -autor que lo influyó, dice-, la narrativa de Almond retoma la tradición del realismo mágico para niños, con historias dulces y desopilantes, en las que logra, como señaló el jurado del premio internacional más prestigioso, captar "la imaginación de los jóvenes lectores y les motiva a leer, pensar y ser críticos. Su uso del lenguaje es sofisticado y alcanza a todas las edades".

El autor inglés visitó el país por primera vez para participar del Filbita en una agenda que incluye encuentros con mediadores y todo público: el domingo a las 17 protagonizará una

entrevista pública a cargo de los chicos del Instituto Vocacional de Arte en Parque Avellaneda (avenida Directorio y Lacarra), mientras que mañana viajará a Montevideo para una propuesta similar.

-Télam: Cuando se habla de literatura infantil, muchas veces se indaga más en torno a la función social o en la promoción de la lectura que en la calidad literaria de los autores, ¿por qué cree que ocurre esto?

- David Almond: Sí, eso pasa mucho pero prefiero ignorar esa pregunta. Yo escribo para jóvenes y adultos y si bien me parece importante la promoción de la lectura y que los chicos lean no me ocupa tanto porque creo que los chicos leen. Soy un gran optimista: en todas partes del mundo a las que viajo encuentro niños leyendo y la gente que opina que no lo hacen es gente que no sabe de niños. Además es el sector editorial más saludable. Mi interés es enfocarme en escribir historias bellas.

- T: ¿Esas historias las escribe pensando en un potencial lector?

- D.A.: No, para nada. Yo vivo el proceso creativo como una especie de liberación, y por eso trabajo de muchas formas, en muchos géneros, cuentos cortos, novelas y trabajo con músicos, ilustradores... No tengo limitaciones porque para mí la literatura es liberación, sin pensar en quiénes serán los lectores.

- T: ¿Qué autores influyeron en su obra?

- D.A.: Todos los escritores que admiro de una y otra forma aparecen en lo que escribo, son los que me formaron. De los Estados Unidos Ernest Hemingway, Herman Melville, Raymond Carver, Flannery O'Connor; de Italia Italo Calvino, de Rusia Fiódor Dostoievski, de Sudamérica Jorge Luis Borges y Gabriel García Márquez. Son muchos?

- T: Tu obra tiene un fuerte componente que se arraiga en la tradición de realismo mágico, incluso el fallo del jurado del Andersen destaca ese elemento ¿cómo aparece?

- D.A.: Es algo que no decido cuando estoy escribiendo, es algo que me llega y lo tomo, tal vez como una forma de mirar y pensar el mundo.

- T: En el marco del Filbita viene a participar de actividades para profesionales y para chicos, ¿qué relación tiene con sus lectores?

- D.A.: Una de las cosas más geniales de escribir para niños es la relación cercana y creativa que tenés con los lectores porque los niños leen con todo su ser y sin distancias, tienen respuestas muy vívidas a la lectura. Esto lo noto mucho en mi encuentro con los lectores y las cartas que recibo. Los adultos se sorprenden con las preguntas que hacen los niños, no saben lo interesante e inteligentes que pueden ser. Es un público excepcional para el cual escribir, pero esencialmente lo más importantes para mí es escribir lo mejor que pueda cualquier historia.

SIN 0183/00 MH MT JJA

52).- 24/11/2017 Página/12

Crecer sin dolor

Entre el 23 y el 26 de noviembre, llega la séptima edición del FILBITA (Festival Internacional de Literatura Infantil) con reconocidxs invitadxs internacionales que se vincularán, junto a escritores/as e ilustradores/as argentinxs, con niñxs, jóvenxs y adultxs en torno al eje temático ?"Quisiera ser grande".? Durante los cuatro días de duración del FILBITA, explorarán las diferentes formas, espacios y tiempos del concepto de "crecimiento" los invitadxs internacionales Albertine y Germano Zullo (Suiza), Patsy Aldana (Canadá) David Almond (Inglaterra), Sara Bertrand (Chile), Mercedes Calvo (Uruguay), Gustavo Martín Garzo (España), Julia Green (Inglaterra), Delphine Perret (Francia) y Julieta Venegas (México). De acá, estarán: Adela Basch, Mariana Baggio, Natalia Blanc, Luciana De Luca, Florencia Delboy, Laura Devetach, Inés Garland y Lulu Kirschenbaum, entre otrxs.

The image is a screenshot of a news article on the website Pagina12.com.ar. The page header includes the logo 'Pagina12 LAS 12', the date 'Edición impresa | 27 de noviembre de 2017', and the time 'Recorrid AM 7:30'. The article title is 'Crecer sin dolor' in large blue font. Below the title is a photograph showing several hands pointing at a large, colorful map or poster. To the right of the main article, there is a sidebar with a red box containing the text 'Córdoba 1.676' and 'ÚLTIMAS NOTICIAS' with a sub-headline: '"Salieron a cazarnos" | Testimonio de un mapuche herido durante la represión en Villa Mascardi'. At the bottom of the sidebar, there is a yellow box with the text 'Opinión: El necesario'. The footer of the page contains the text 'Entre el 23 y el 26 de noviembre: llega la séptima edición del Filbita (Festival Internacional de Literatura Infantil)'.

<https://www.pagina12.com.ar/77887-crecer-sin-dolor>

telam Política Economía Sociedad Provincias Deportes Internacional Espectáculos Cultura Turismo Tecnología Salud

CULTURA

ACTUALIDAD

David Almond, el heredero de Roald Dahl: "En todas partes del mundo encuentro niños leyendo"

El escritor inglés, una de las voces más celebradas de la literatura para niños y jóvenes visitó la Argentina por primera vez para participar del Festival de Literatura Internacional, que se desarrolla hasta el domingo.



El escritor inglés David Almond, una de las voces más celebradas de la literatura para niños y jóvenes, que le valió el premio más prestigioso, el Hans Christian Andersen, visitó la Argentina por primera vez para participar del Festival de Literatura Internacional Fibra, que se desarrolla hasta el domingo.

La primera novela que Almond escribió fue rechazada por todos los editores de Reino Unido pero él, que llevaba toda una vida escribiendo, no desistió, y a los 30 años renunció a todo y se dedicó a su vocación. Antes, trabajó limpiando tanques, vendió cepillos, repartió correos y más tarde fue docente de escuela primaria, profesión que le encantó.

"Siempre escribí pero tenía que trabajar de otras cosas porque es muy difícil vivir de la literatura aquí y en cualquier parte del mundo", sostiene el escritor británico (1951) en una

ÚLTIMOS VIDEOS



Buenos Aires: "¿Avanzamos o no..."



Buenos Aires: "¿Avanzamos o no..."



Buenos Aires: "¿Avanzamos o no..."

<http://www.telam.com.ar/notas/201711/226089-david-almond-el-heredero-de-roald-dahl-en-todas-partes-del-mundo-encuentro-ninos-leyendo.html>

54).- 24/11/2017 El universal

Festival Internacional de Literatura Infantil 2017 inició en Buenos Aires

La séptima edición de este evento, reunirá a escritores de diferentes partes del mundo, así como cerca de 50 autores argentinos.

Buenos Aires.- El Festival Internacional de Literatura Infantil de Buenos Aires (Filbita) arrancó ayer jueves 23 de noviembre, en la capital argentina, un evento enfocado a fomentar la lectura entre los más pequeños.

¿Tienes algo que decir?

Inicia la conversación y sé el primero en comentar.

La séptima edición de este festival, invita a sus participantes a seguir creciendo con libros y reunirá a escritores de diferentes partes del mundo, así como cerca de 50 autores argentinos.

De las 80 actividades previstas, Buenos Aires será sede de la mitad, la localidad bonaerense de Virrey del Pino de 20 más y a partir del próximo viernes, otras 20 tendrán lugar en Montevideo, según dijo a Efe el director de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (Filba), Pablo Braun.

El evento es la versión dedicada al público infantil del Filba. La cantante mexicana Julieta Venegas, la escritora de novelas infantiles canadiense Patsy Aldana, el autor español Gustavo Martín Garzo y la francesa Delphine Perret, autora de la serie Yo y el lobo, serán algunos de los invitados este año.

Especialistas en literatura juvenil e infantil, provenientes de países como Chile, Uruguay, Inglaterra y Suiza, completarán el elenco de invitados del Filbita 2017, que contará además con paneles, exposiciones, encuentros de docentes y talleres de ilustración, escritura y filosofía.

The image is a screenshot of a news article on the El Universal website. The main headline reads "Festival Internacional de Literatura Infantil 2017 inició en Buenos Aires". Below the headline is a sub-headline: "La séptima edición de este evento, reunirá a escritores de diferentes partes del mundo, así como cerca de 50 autores argentinos." There are social media sharing icons for WhatsApp and Telegram. A video player shows a person looking at books on a shelf. The right sidebar contains a "LO ULTIMO" section with "EU" logos, a flight information section for Iberia showing prices for Buenos Aires to Barcelona (\$13,839.20) and Buenos Aires to Roma (\$18,706.30), and a poll titled "ENCUESTA" asking "¿Cuál es tu película favorita de Mark Wahlberg?".

http://www.eluniversal.com/noticias/entretenimiento/festival-internacional-literatura-infantil-2017-inicio-buenos-aires_678863

55).- 24/11/2017 La Diaria

Hoy y mañana, en el Centro Cultural de España, se desarrollará el Filbita

Por tercer año consecutivo, la Fundación Filba extiende a Montevideo el Filbita, festival anual de literatura infantil, cuya sede principal es Buenos Aires pero que se descentraliza para abarcar otros lugares. Este año se lleva a cabo simultáneamente en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; en Virrey del Pino, una localidad del partido de La Matanza en la provincia de Buenos Aires; y en Montevideo. Como en cada edición, es un encuentro esperado porque constituye una de las escasas oportunidades de poner a la literatura infantil y juvenil como centro de atención y objeto de reflexión, mediante una serie de actividades destinadas a los niños y también a los profesionales de diversos ámbitos que se interesan en el tema, distribuidas en dos jornadas intensas, hoy y mañana.

El Filbita 2017 se articula en torno al disparador “Quisiera ser grande”, y a una reflexión acerca de la infancia como un concepto que excede la definición de un período en la vida de las personas. “Ser niños es estar creciendo constantemente. Pero a la vez, implica habitar el mundo con una mirada distinta, que crea y recrea a cada paso. Y es que crecer tiene que ver con el deseo y con el miedo, con la imaginación y con la aventura. [...] Pensar en la infancia y el crecimiento siempre plantea nuevas preguntas, pero una certeza: la de que todos los niños deben tener la oportunidad de crecer acompañados de libros y de personas que amorosamente se los acerquen, de historias que abran ventanas, de poemas que arrullen, de imágenes que despierten”, sostienen los organizadores del festival, que invitan a “explorar las muy diferentes formas, espacios y tiempos que toma el crecimiento en la literatura y también en las experiencias compartidas de lectura” y “a recuperar las miradas de la infancia, las propias y las que acompañamos”.

En virtud de su característica de puente que cruza el Río de la Plata, el Filbita se encarga de traer a Montevideo a destacados profesionales del ámbito de la literatura infantil y juvenil, y de llevar a Buenos Aires a exponentes nacionales del mismo quehacer; este año se decidió que el intercambio consistiera en que la poeta salteña Mercedes Calvo fuera la representante uruguaya en Buenos Aires, mientras que en estas costas recibiremos al escritor inglés David Almond, a las argentinas Maryta Berenguer e Iris Rivera, y al escritor e ilustrador también argentino Istvansch.

El festival comienza hoy a las 18.00 con el panel “Con la infancia auestas”, que moderará Virginia Mórtola y en el que participarán Berenguer, Rivera, Niré Collazo y Sebastián Pedrozo; será un intercambio entre escritores y narradores sobre el crecimiento, los límites cronológicos de las edades y el rol del libro en la infancia. A las 19.30, con la moderación de la profesora Dinorah Polakof, Istvansch, Dinorah López Soler y Alfredo Soderguit participarán en el panel “Trazos de una narrativa en expansión”, en el que se abordará el lenguaje de la ilustración en los libros para niños. Las actividades destinadas a profesionales del área continuarán mañana a primera hora, con dos talleres para los que es necesario inscribirse en talleres@filba.com. ar: de 11.00 a 13.00, en el aula 4, tendrá lugar uno de poesía, “Juegos poéticos”, a cargo de Rivera; y en el aula 1, la charla-taller “Habla el libro”, conducida por Istvansch.

Mañana de tarde se sucederán las actividades destinadas al público infantil. De 15.00 a 16.00, en el hall, Istvansch realizará el recital literario *El palpar del papel*, un espectáculo para sorprenderse con toda la familia. A las 15.00, en el aula 1, se llevará a cabo la “Biblioteca humana”, una actividad en la que las personas se convierten en libros abiertos, y esperan por lectores que los interpelen para contarles sus historias. De 15.00 a 19.00, en el hall, funcionará un espacio lúdico en paralelo al resto de las actividades, a cargo del colectivo Jengibre.

Habrán diversos talleres para niños. De 16.00 a 17.00, en el aula 4, El Árbol Lejano ofrecerá “Grande como una olla”, para niños de cuatro y cinco años, una propuesta que reflexiona acerca del crecimiento y los cambios que este conlleva; los participantes reunirán sus producciones en un libro-póster en el que una línea de tiempo seguirá la vida de distintos personajes, y luego construirán una historia que dé cuenta de sus cambios. A la misma hora, en el preauditorio, la ilustradora Magdalena Sayagués invitará a crear con “¡Este cuento lo ilustran los niños!”, para mayores de seis años, en el que se pondrá en cuestión qué es ilustrar y se ofrecerán a quienes participen diversos elementos para construir personajes y completar una escena de un cuento. De 18.00 a 19.00, en el aula 4, Virginia Mórtola y Mario Gulla harán dialogar a la literatura con la música en “Cuentos con música: un taller en tres actos”, para niños a partir de siete años. A la misma hora y para niños de la misma edad, pero en la mediateca, Alicia Escardó y María Noel Toledo impartirán el taller “Creatividad aumentada: cuentos asombrosos en movimiento”, en el que inventarán una historia a partir de escenarios y personajes que cobrarán vida en tres dimensiones mediante dispositivos de realidad aumentada.

Por otra parte, a las 17.00, en el aula 1, tendrá lugar una charla abierta con el escritor británico David Almond, en la que lo entrevistarán los niños que integran el Club de Lectura del Centro Cultural de España. A la misma hora, en la mediateca, se desarrollará “Lecturas con Iris Rivera”, para la cual se invita a niños a partir de cuatro años a leer con los oídos y a dejarse acunar por la música de las palabras, en una actividad en la que los poemas se valdrán de la voz de su autora.

El cierre estará a cargo de la compañía de titiriteros Ovidio Títters Band, que pondrá en escena *Historias de no creer* a las 19.00 en el auditorio. La trama es que un titiritero ambulante llega al escenario, tarde como de costumbre, y se da cuenta de que no está solo. Para contar sus historias necesita la ayuda del público y se vale de todas sus herramientas para sorprender con las técnicas más variadas: desde títeres de guante hasta sombras chinas y luz negra.



Filbita en el Centro Cultural de España. Foto: difusión a 12 de autor

Hoy y mañana, en el Centro Cultural de España, se desarrollará el Filbita

24 • nov • 2017 en Cultura

<https://ladiaria.com.uy/articulo/2017/11/hoy-y-manana-en-el-centro-cultural-de-espana-se-desarrollara-el-filbita/#!>

56).- 25/11/2017 Télam - Cable de Noticias

ALBERTINE-ZULLO-FILBITA (CON FOTO)

Albertine y Germano Zullo, la pareja suiza que emociona con una historia que sintetiza el amor entre una madre y su hijo

Buenos Aires, 25 de noviembre (Télam)

La ilustradora Albertine y su pareja, el escritor Germano Zullo, creadores de "Mi pequeño", el libro que emociona por su trazo delicado y por la conmovedora forma en la que sintetiza el amor entre una madre y su hijo, llegaron a la Argentina para participar del Festival de Literatura Infantil, Filbita, que finaliza mañana en Buenos Aires.

Los creadores, ambos suizos, se conocieron hace muchos años en un pequeño café y desde ese día no se separaron más. El amor los encontró sumidos en su profesión: ella ilustraba para periódicos y él escribía libros. Ambos prometieron no mezclar sus artes, pero fue imposible y fue tan intensa su producción que el año pasado fueron premiados en la Feria del Libro Infantil de Bolonia, el encuentro más grande del mundo en la materia.

La que dio inicio a esa relación laboral fue una editora que durante un concurso los animó a llevar ese amor que se prodigaban al papel. Así nació "El pequeño fantasma", y eso desató una tormenta de creación, entre las que se encuentra la serie "Marta", "El regalo de los reyes magos" "Línea 135" y "Los pájaros".

Entre esas creaciones el libro más conocido a nivel local es "Mi pequeño" (Limonero), un libro que habla de la vida con la emoción del trazo de Albertine y las precisas palabras de Germano que acompaña las ilustraciones.

"Llegaste... ¡Por fin! Te esperaba. ¡Mi bebé, mi niño, mi pequeño!, le dice una mujer a su hijo recién nacido en el libro, en el que página tras página se ve a una madre acunando a un pequeño que crece entre sus brazos y que de adulto, acunará a su madre, devolviendo el amor que ella le prodigó.

"Estamos próximos a cumplir 50 años y nos damos cuenta de que nuestros padres se van convirtiendo en nuestros hijos y nosotros nos convertimos en sus padres. Sin querer nos damos cuenta de la fuerza de los genes, copiamos gestos, maneras de actuar o decir sólo para contenerlos en este instante de sus vidas en la que se vuelven más débiles", sostienen los artistas.

- Télam: Es un libro que lo pueden leer chicos, grandes y ancianos. ¿Les llevó mucho tiempo condensar la historia?

- Albertine: No pensamos en la edad de nuestros lectores sino en la historia misma. Particularmente, cuando teníamos la idea de lo que queríamos contar me llevó casi dos años y medio encontrar la herramienta con la que elaborar los trazos. Probé distintos pinceles, carbonilla, acuarelas... un montón de elementos hasta que finalmente me sentí cómoda con los trazos que se ven en el texto. Pero lo más importante es que este libro curó la ansiedad de querer tener un hijo.

- Germano: No pensamos en los mensajes de los libros. Es algo que fluye entre nosotros. Observamos mucho a nuestro alrededor, contemplamos el mundo y de ahí surgen las historias que trasladamos a nuestras obras. No es que quiera contar determinada cosa sino que nos ponemos al servicio de lo que pase. Yo escribo y Albertine habla a través de su arte, es la parte sentimental de las historias.

- T: ¿Se sienten cómodos trabajando juntos?

- A: Sí, mucho! Encontrarlo a Germano fue lo más maravilloso que me pasó en la vida. Es un escritor que piensa mucho en lo que va a escribir y cuando lo hace, escribe lo esencial de la vida. No adorna tanto las palabras.

- G: Pero a veces se torna un poco complicado...

- T: ¿Hay muchas peleas a la hora de producir?

- A: Hablamos mucho sobre la idea del libro, pensamos cómo contar la historia que tenemos entre las manos. Yo lo elaboro muchos desde la imagen y pienso todo el día y por ahí digo: "Ya está, lo tengo" y aparece él y se espanta de lo que hice porque no es lo él tenía en mente y ahí... bueno, tengo que comenzar todo de nuevo. Él es más cerebral. Si bien tengo una gran libertad para trabajar con él, hemos encontrado el punto para no tener grandes discusiones.

La pareja conocida por sus libros de literatura infantil también corrió la línea de la frontera y cruzó a la otra vereda: la literatura erótica. Hace un tiempo fueron convocados por un galerista para colaborar con su exposición. De ese encuentro con el arte Albertine y Germano produjeron una edición limitada en pequeño formato bajo esa temática que aún no tienen ninguna traducción.

- T: ¿Dónde se sienten más cómodos, trabajando en la literatura para chicos o la de los adultos?

- G: Es difícil responder porque lo que en realidad nos interesa es contar una historia en el género que sea. Una cosa con la que no estamos de acuerdo es, por ejemplo, que a veces rechazan nuestros libros infantiles porque no están destinados para niños dicen los adultos encargados de acercarle los libros a los chicos, llámense docentes o bibliotecarios. Ellos aseguran que no pueden mostrarle nuestros libros a los chicos porque no los comprenden, no son pedagógicos... Nuestros libros hablan de sentimientos, de amor, de amistad y a los chicos hay que acercarles todo, porque entienden todo.

- A: Los chicos están en el momento de la curiosidad, de la exploración, hay que brindarle todo tipo de texto no solo los Disney donde catalogan todos los temas. Los chicos se mueven por los sentimientos.

Albertine y Germano Zullo se presentaron en el taller de ilustración "Construye el futuro", destinado a niños de cinco años en el Espacio Cultural del Sur -Caseros 1750- y mañana, en Parque Avellaneda, en Avenida Directorio y Lacarra.

SIN 0053/00 ABP ABP MCL APG



20/11/2017 14:25

Albertine y Germano Zullo, la pareja suiza que emociona con una historia de amor entre una madre y su hijo

Creadores de "Mi pequeño", el libro que emociona por su trazo delicado y por la conmovedora forma en la que sintetiza el amor entre una madre y su hijo, llegaron desde Suiza para participar del Festival de Literatura Infantil.

Por Analia Páez



ÚLTIMOS VIDEOS



El buque Sagitta Saret navega con un mini submarino en la bahía de San Juan

Compartir en WhatsApp

<http://www.telam.com.ar/notas/201711/226281-albertine-y-germano-zullo-la-pareja-suiza-que-emociona-con-una-historia-que-sintetiza-el-amor-entre-una-madre-y-su-hijo.html>

57).- 25/11/2017 Segundo enfoque

Comenzó en Buenos Aires el Festival Internacional de Literatura Infantil

Argentina.- Larisa Chausovsky y María Luján Picabea, organizadoras del Festival Internacional de Literatura Infantil (FILBITA), presentarán este año un prometedor festival con el lema "Quiero ser grande".

Es una organización sin fines de lucro cuyo principal objetivo es promover la lectura en todas las formas y maneras a los chicos, adolescentes y mediadores de la lectura. Pablo Braun y Gabriela Adamo dirigen esta organización la cual se presenta todos los años en Buenos Aires, Montevideo y Santiago de Chile con invitados internacionales.

Durante todo el año se encargan de visitar y promover promociones culturales en distintas ciudades de Argentina a través de programas de capacitación de su Escuela FILBA.

Este año cuentan con la presencia de grandes escritores e ilustradores como: Inés Garland, Marlon Blasco, Carola Martínez, Cristina Tuldera y los hermanos Daniel y Laura Rodan entre otros. Así como la escritora chilena Sara Bertrand, quien este año ganó el premio Ragazzi Award en Bologña con "La mujer de la guarda".

Se presentarán igualmente Julieta Venegas de México, Gustavo Marlin Garzo de España, Delphin Perret de Francia.

La infancia

Con diversas exposiciones se presenta este tema en FILBITA, invitando a explorar situaciones como el temor y el desafío que aparecen en las historias de los personajes favoritos de los chicos, donde se les fomentan el crecimiento en la lectura. Se tocarán temas donde se enfoque la importancia de que los niños deben tener la oportunidad de crecer con libros, que les abran ventanas, con poemas, imágenes y les permitan compartir sus experiencias.

Las presentaciones se harán en: Centro Cultural España (Montevideo), Biblioteca Popular, Sociedad de fomento de Virrey del Pino, en Alianza Francesa, Espacio cultural del sur y en la Plaza Virrey del Pino.

Actividades programadas

Entre la gran variedad de actividades que ofrecerá este festival se encuentran Lecturas en voz alta de poesía, terror, personajes de cuentos, etc. así como Talleres de ilustración, escritura y diversos enfoques sobre lenguaje en literatura para niños. Un gran evento se abre para dar paso a un Festival que promete muchos caminos para desarrollar una etapa tan importante del ser humano como lo es la infancia.

Buenos Aires - Comenzó en Buenos Aires el Festival Internacional de Literatura Infantil



Comenzó en Buenos Aires el Festival Internacional de Literatura Infantil

ESPACIO PUBLICITARIO

Nos dedicamos a la **gestión integral** de su estrategia de **Marketing Digital**

<http://segundoenfoque.com/filbita-en-buenos-aires-2017-11-25>

58).- 25/11/2017 La Nación

Filbita: un fin de semana entre libros, juegos, talleres y música

En la recta final, el festival de literatura infantil propone actividades en dos sedes de la ciudad dirigidas a toda la familia; además, habrá un homenaje a María Elena Walsh

"Quisiera ser grande", el lema de la séptima edición del Filbita, invita este fin de semana a chicos y adultos a jugar con palabras, dibujos, música y libros en talleres creativos, charlas con autores, conciertos y narraciones. Las actividades de hoy y mañana, que se desarrollarán en dos sedes distintas de 15 a 19, están dirigidas a la familia. Proponemos un recorrido por los imperdibles de los dos últimos días del festival de literatura infantil.

Hoy, en la zona sur

Una radio abierta, que ofrecerá lecturas y entrevistas entre las 15 y las 18, y el juego "Armapoesía" coordinado por Paula Martín recibirán al público en el Espacio Cultural del Sur (Av. Caseros 1750).

A las 15.45, el historietista Gastón Caba, autor de Churro, el conejo, invitará a chicos y grandes a crear un personaje e imaginar escenas para una tira ilustrada. A la misma hora, Martín Blasco y Pablo Zweig compartirán una lectura que lleva como título "Completo e incompleto". Para los más grandes, a partir de los 10 años, Inés Garland dictará el taller de escritura "La fábrica de historias".

Desde las 16, Sara Bertrand, autora del libro No se lo coma, propondrá a los participantes una serie de cuestiones vinculadas con la imaginación, los descubrimientos y la creatividad en el "Taller para preguntones". Los que se enganchen con esa propuesta pueden sumarse después, a las 17.15, al taller de filosofía del grupo El Pensadero con el tema del crecimiento como disparador de reflexiones y juegos.

Historias de recetas de cocina "fallidas" que dieron origen a platos deliciosos, por accidente, es el eje del taller "La cocina de la escritura", a cargo de Cristina Peusovich y Melina Barrera, que comienza a las 16.15. Las autoras de Diez gotitas de azar proponen a los chicos de 8 años en adelante crear nuevas recetas, a partir de ciertos "accidentes".

La francesa Delphine Perret creará un mural con líneas, colores y personajes junto con chicos y grandes, a partir de las 16.30. En tanto, la pareja suiza formada por Albertine y Germano Zullo compartirá los secretos de su proceso creativo conjunto en el taller de ilustración "Construye el futuro", que inicia a las 17.30. Repite mañana a la misma hora en la otra sede y está recomendado para mayores de 5 años.

El cierre será con Julieta Venegas y Diana Tarnofky, con Cuentopos, un espectáculo de música, cuentos y poesía en homenaje a María Elena Walsh.

Mañana, en Parque Avellaneda

La Casona de los Olivera, en el Complejo Cultural Chacra los Remedios (Av. Directorio y Av. Lacarra), es la sede de las actividades del domingo. En el inicio, a las 15.15, el grupo Valor Vereda dirigirá una búsqueda del tesoro no tradicional por distintos espacios del predio.

Alumnos del Instituto Vocacional de Arte (IVA) recomendarán sus libros favoritos en la mesa "Marcas en la pared", programada para las 15.45. Micrófono en mano, hablarán sobre sus lecturas y responderán preguntas del público. Luego, a las 17, los chicos jugarán a ser periodistas por un rato y entrevistarán al británico David Almond. Una de las joyas del día.

Un taller de novela gráfica dictado por Daniela Kantor, a las 16, y uno de escritura, por Julia Green, son ideales para chicos de 8 años en adelante. Mientras que el de taller de creación "Pequeños poetas ilustrados" de Cristian Turdera y María Elina Méndez, a las 16.30, es especial para los más chicos, desde 6 años.

La despedida será con Mariana Baggio y sus Barcos & Mariposas, un concierto con canciones y juegos de palabras.



Filbita: un fin de semana entre libros, juegos, talleres y música

En la gran final, el festival de literatura infantil propone actividades en dos sedes de la ciudad dirigidas a toda la familia; además, habrá un homenaje a María Elina Méndez.

Una escena del año filbita, aquí, en la sede de Chacra los Remedios.

"Quisiera ser grande" es la sede de la séptima edición del Filbita, feria este fin de semana a chicos y adultos a jugar con palabras, dibujos, música y libros en talleres creativos, charlas con autores, conciertos y narraciones. Las actividades de hoy y mañana, que se desarrollarán en dos sedes distintas de 15 a 20, están dirigidas a la familia. Proponemos un recorrido por los insuperables de los dos últimos días del festival de literatura infantil.

<http://www.lanacion.com.ar/2085534-filbita-un-fin-de-semana-entre-libros-juegos-talleres-y-musica>

59).- 25/11/2017 Silencio

Julieta Venegas festejó su cumpleaños en La Matanza

La mexicana musicalizó cuentos de María Elena Walsh.

Bien lejos de Ciudad de México, a Julieta Venegas le cantaron el feliz cumpleaños en... Virrey del Pino. La mexicana se presentó el viernes por la tarde ante unas cien personas en la plaza Juan Martín de Rosas de esa localidad, ubicada al sur del partido de La Matanza, como parte de un espectáculo en el que le puso música a poesías y cuentos de María Elena Walsh.

La actividad, denominada "Cuentopos para acordeón y guitarra", fue liderada por Venegas junto a la narradora y docente Diana Tarnofky, y realizada en el marco del Filbita, un festival de literatura infantil y juvenil que por primera vez sumó como sede a la Sociedad de Fomento y a la denominada "plaza del kilómetro 40" de Virrey del Pino.

"Me gusta mucho poder hacer algo totalmente distinto, que me saque del contexto que conozco, que es el de cantar mis canciones. Aquí me toca acompañar a Diana en los cuentos, y tenemos el espacio de jugar y hacer algo nuevo y divertido", le dijo la multiinstrumentista al diario local El 1.

El espectáculo se repetirá hoy sábado a las 18:30, aunque en otro escenario: el Espacio Cultural del Sur, ubicado en el barrio porteño de Barracas.



The image is a screenshot of the website 'SILENCIO'. The header is red with the site name 'SILENCIO' and social media icons. Below the header is a navigation menu with options: NOTICIAS, ENTREVISTAS, CRÍTICAS, ESPECIALES, PLAY, ETC. The main content area features a news article titled 'Julieta Venegas festejó su cumpleaños en La Matanza' with a sub-headline 'La mexicana musicalizó cuentos de María Elena Walsh.' To the right of the article is a LATAM Airlines advertisement for Buenos Aires - Montevideo flights for 3.609 ARS. Below the article is a photo of Julieta Venegas performing on stage.

<https://silencio.com.ar/noticias/lo-ultimo/julieta-venegas-festejo-su-cumpleanos-en-la-matanza-26314/>

60).- 26/11/2017 Infobae.com - Home

Filbita: el mural gigante que dio rienda suelta a la imaginación de los más chicos

En el marco del Festival Internacional de Literatura Infantil, la ilustradora francesa Delphine Perret realizó la creación de un mural a gran escala, con ayuda de los más chicos que concurren al evento. Infobae conversó con la artista

Carolina Lomazzi

Colores, risas y juegos fueron parte del escenario del Espacio Cultural del Sur -ubicado en la calle Av. Caseros al 1750 -, una de las sedes elegidas para celebrar el evento literario para los más chicos de la familia. Entre historias, narraciones y poesía, que ayudan a que las mentes viajen a lugares impensados, el Filbita realizó este año su séptima edición, y convocó, una vez más, a chicos y grandes a seguir creciendo a través de la literatura y las artes. A partir de distintas actividades y talleres programados de manera gratuita, reconocidos invitados internacionales, junto a escritores e ilustradores argentinos, fueron parte de este festivo evento y se vincularon con cientos de niños, jóvenes y adultos bajo una misma consigna, "Quisiera ser grande".

"El festival fue pensado en torno al libro, la literatura y el arte como un lugar de encuentro. La idea de la propuesta es que sea un espacio abierto y al aire libre donde los más chicos puedan interactuar en el predio, a través de las diferentes actividades propuestas. Uno de las actividades que se pudieron disfrutar durante todo el día consistió en la propuesta "Armapoesía"- lugar con palabras sueltas para que los más chicos puedan armar su propia producción poética- que invita a jugar con la palabra y recuperar ese espacio lúdico, que no va solamente al significado estricto de la palabra sino también a la sonoridad y a todo lo que la conforma", aseguró a Infobae María Luján Picabea, una de las organizadoras del festival.

Una de las actividades más esperadas de ayer, un día soleado en Buenos Aires, consistió en la realización de un mural colectivo, de la mano de la artista francesa Delphine Perret, en conjunto con los chicos que disfrutaron de las diversas actividades programadas. La especialista fue convocada debido a su gran trayectoria como ilustradora y autora integral. Hace más de diez años que publica trabajos de gran contenido y varios de ellos, desarrollados en Argentina. El jueves pasado fue la responsable del taller de ilustración, en el cual se vinculó con 10 ilustradores locales para desarrollar e intercambiar ideas de manera conjunta.

En un clima especial, en el cual las risas y corridas de los más chicos formaron parte de este significativo día en el Espacio Cultural del Sur, Perret dialogó con Infobae de las expectativas sobre este proyecto, su vinculación con el arte y los niños, y también de la diferencia entre literatura y muralismo que, en esta edición, se fusionaron con objetivo en común. "La verdad es que no me interesa tanto el resultado visual sino sobre todo el hecho de dibujar de manera colectiva con los chicos. El objetivo es que sea una experiencia para compartir, que se pueda dialogar con el dibujo. La idea es que todos seamos iguales; pese a mi rol de escritora e ilustradora, este espacio fue pensado para que todos seamos uno a la hora de iniciar y concluir el proyecto. Tal como ocurre en la música, en que todos tocan de manera homogénea y en

conjunto, me gustaría que el proceso de este mural se desarrolle de igual manera", comentó la artista.

Perret cuenta con una Licenciatura en Artes Aplicadas y otra de Estudios Gráficos. Además tomó varios cursos de ilustración de la Escuela de Artes Decorativas de Estrasburgo. Luego de su graduación en 2003, realizó un arduo trabajo durante años que la llevó a publicar cerca de treinta libros, como ilustradora o autora integral (de textos e imágenes).

"De manera periódica realizo talleres, lecturas y actividades relacionadas con el mundo de las artes y los chicos, pero ésta es mi primera experiencia en realizar un mural a gran escala con jóvenes artistas. La organización del festival supo fusionar mi trabajo en muralismo con otros artistas y mis actividades con chicos y de aquí salió la gran idea de esta actividad", aseveró Perret a Infobae.

"El muralismo, en contraposición a la literatura, invita a salir del libro e ir hacia la gente de otra manera, establecer un contacto más directo. La literatura actúa como un lugar de encuentro para compartir ideas, sentimientos y emociones que tiene una distancia en el tiempo. Por el contrario, en lo que es muralismo, siempre cuenta el momento. La conjunción resulta ser el resultado más completo e ideal a la hora de activar y mantener viva la imaginación y la intelectualidad de los más jóvenes, como también de los adultos de la familia", destacó Perret.

"A menudo minimalista, mi trabajo explora las relaciones de texto e imagen, la narración y la eficacia del rasgo para expresar cosas complejas de pocas maneras. Me gusta el libro por la posibilidad que ofrece al lector de apropiarse de la historia, las imágenes. Pero también como un objeto que forma parte de la esfera personal de cada uno. A veces salgo del libro para intervenir el espacio y paredes", detalló Perret.

Otras actividades destacadas del Festival fueron: "Comic Voladores" -taller de historietas – de la mano de Gastón Caba, "Un pacto en el bosque" – lecturas de cuentos clásico- por Gustavo Martín Garzo, "No se lo coma" – taller para preguntadores – de Sara Bertrand, "Preguntándole al espejo" -Taller de poesía- por Mercedes Calvo, "Crecer, es ser más grande" – taller de filosofía- realizada por Grupo El Pensadero, "Cuentopos para acordeón y guitarra" – Cuentos + poemas + música- con la participación de Julieta Vengas y Diana Tarnofky, entre otras que vistieron el gran sábado de esta nueva edición del FILBITA 2017. Se esperan muchas más actividades para el domingo 26 de noviembre, día que promete nuevas experiencias mediante la imaginación, la literatura y las artes en su mayor estado de esplendor.

LEA MÁS:

Filbita: todos los detalles sobre el gran festival de la literatura infantil y juvenil

El Fondo Nacional de las Artes premió iniciativas de transformación social

Últimas Noticias Política Sociedad Deportes Tech Economía Tendencias Vidéos Salud Series Autos Turismo Cultura Grandes Libros Ma5411 Tests y Trivias Horoscopo

f t e in G+

despegar.com

infobae

Lunes 27 de Noviembre de 2017 AMÉRICA TELESHOW TENDENCIAS MIXXBY GRANDES LIBROS

Últimas Noticias FIFAGate La boquete del ARA San Juan Ferretos 2018 Vitelina Personajes Play TV Fotos el 100 DTE pMAB

Nuevo Salentein Blend Malbec • Cabernet Sauvignon • Cabernet Franc

CULTURA

Filbita: el mural gigante que dio rienda suelta a la imaginación de los más chicos

En el marco del Festival Internacional de Literatura Infantil, la ilustradora francesa Delphine Perret realizó la creación de un mural a gran escala, con ayuda de los más chicos que concurren al evento. Infobae conversó con la artista

Por **Carolina Lomazzi** 26 de noviembre del 2017
clomazzi@infobae.com



<https://www.infobae.com/cultura/2017/11/26/filbita-el-mural-gigante-que-dio-rienda-suelta-a-la-imaginacion-de-los-mas-chicos/>

61).- 28/11/2017 Radio Dime 1420

Entrevista a Albertine y Germano Zullo



<http://tinkuy.com.ar/programas-emitidos/>

COSAS MARAVILLOSAS

Heroínas de cuento

Flor Monfort

Autora e ilustradora de cuentos infantiles que también aman lxs adultxs, Delphine Perret estuvo en Buenos Aires presentando la traducción de su libro Santa Fruta (editado por Limonero). Invitada por el Filbita, el Festival de Literatura Infantil que este año tuvo actividades diferidas en La Matanza y Montevideo, habló con Las12 de cómo modificar a las heroínas tradicionales para darle lugar a un nuevo modelo de protagonista femenina.

Primero fue Bigoudi, un relato feminista para niños, niñas y no tanto, que cuenta la historia de una mujer mayor, bon vivant y económicamente autónoma, a quien un día se le muere su amado perro Alfonso, su compañero de aventuras. Desolada, Bigoudi decide cortar con todas sus relaciones para no volver a sufrir una pérdida. Pero no son los vínculos tradicionales los que están en juego: Bigoudi no tiene marido ni hijxs, no se alimenta a ensaladas magras para estar en forma ero sí lleva a Alfonso a un gimnasio para perros mientras charla con amigxs, se divierte en el bar de al lado de su casa desayunando temprano, juega a las cartas, hace cerámica y va al parque a oxigenarse. Hay un concepto de comunidad en todo el cuento, que finalmente prueba que las relaciones son necesarias para vivir bien, pero no con un novio o marido o con la que se establece con un/a hijx, sin con el vecindario, con la amistad y la camaradería como banderas. “Bigoudi es un personaje fuerte, con una vida llena de cosas y totalmente independiente. No era hablar de la muerte de Alfonso la idea inicial. Hace algunos años tenía la idea que es perfectamente posible que alguien, para protegerse de la tristeza, se aísle teniendo la menor cantidad de relación posibles por miedo a perderlas. Mis libros son una manera de hacer una pregunta y ver a qué respuesta se llega. Una persona que toma esta decisión tan radical y finalmente prueba que no, no es posible aislarse”. Pero sí se puede llorar hasta que se secan las lágrimas y no en ese lugar común de la mujer sollozando porque lo tiene socialmente permitido (a diferencia del varón) sino porque la tristeza es una emoción humana, tan cercana a los momentos felices como cualquier otra. Por suerte, decíamos, no fue un desencuentro amoroso sino la muerte de Alfonso lo que la motiva a encerrarse, proveerse de bienes y servicios mediante Internet y dejar de ver a todo el mundo.

–Sin embargo la muerte del perro es bastante espectacular para los niños.

–Sí, lo es, pero no es el centro sino un detonante.

Delphine nació hace 37 años, cerca de Lyon, donde trabaja y vive.

Primero se interesó en la imagen, hizo la escuela de grafismo en Paris y se copó con el objeto libro: “un diseñador diseña afiches y yo estaba interesada en los libros. Quería crear algo que tuviera un lazo con cada persona que lo reciba de manera material” dice. Tiempo después descubrió la Escuela de Arte Decorativo de Estrasburgo, que tiene una carrera de Ilustración y gira en torno a la narración: “nos empujaban a contar con imágenes. Me interesaba crear una conversación en diferido con alguien. Y a partir de allí quise hacer solo libros. El dibujo me

interesa como lenguaje pero en relación al texto. En cambio el texto es una idea y es lo que más me gusta”.

–De hecho Bigoudi es un texto que se sostiene solo?

–Sí. Pero las ilustraciones suman mucho. Yo ilustro muchos de mis textos (de los que no están traducidos al español) y me interesa mucho la relación texto-imagen. Pienso que lo que más me importa es la idea y tener dos herramientas para transmitir una idea es muy rico.

–Tanto Bigoudi como Santa Fruta son relatos donde se narran vínculos no tradicionales.

–Cuando intento escribir algo con una idea de mensaje importante, fallo, no funciona. Con los sobreentendidos funciona mejor. En Santa Fruta algunos ven una crítica a la sociedad de consumo pero yo no lo pensé así ni es el corazón de la historia: me interesaba hablar de las amistades evidentes, gente que una conoce y enseguida se vuelve una amistad muy fuerte. Y también cómo destinos y personas muy alejadas pueden completarse.

–¿Cómo es tu proceso creativo?

–No es el mismo para todos los libros. Para Bigoudi, fue una historia que me dio vuelta muchos años en la cabeza, de una mujer que se aísla. Un día esa historia empieza a tornarse mas evidente, toma forma y la escribo. Es raro que escriba para otros ilustradores pero estas dos están escritas para Sebastián (Mourrain). No podría escribir para un ilustrador que no conozco: esta historia es para esas imágenes. Para Santa Fruta le mostré los textos iniciales a ver si le daba ganas y él le interesó hacerlo. El momento largo es aquel en que una no escribe y después vuelve al texto. Trato de no entrometerme demasiado porque yo también dibujo. Nosotros trabajamos en el mismo taller y por ejemplo la cara de Bigoudi la encontramos juntos. Puede ocurrir que modifiquemos una o dos frases del texto pero no mucho más.

–¿Te sentís una escritora de literatura infantil o escritora a secas?

–Yo escribo. Pero pienso en quién va a leer. Me tiene que interesar a mí y a otros adultos. Cuando escribo para un niño no lo tomo como un tonto, me pongo a su altura, me adapto. Tiene que interesarle, tiene que ser comprensible, pero jamás presto atención por ejemplo a un lenguaje simple o pobre porque es literatura infantil. Puede ser que haya palabras que no entiendan pero está bueno poner un vocabulario intermedio y que vayan aprendiendo palabras nuevas. No hacer libros demasiado simples ni inteligibles.

–¿Qué sentís con las devoluciones de los pequeños fans?

–Tengo muchos encuentros en las aulas. En general los encuentros más interesantes son con quienes entraron a los libros y hablan de los personajes como si fueran sus amigos. Tengo un libro que se llama Björn, que es la historia de un oso. El hijo de una conocida dijo que le gustaría que se hiciese un libro sobre los sueños de ese oso. Me emociona mucho porque significa que ese oso existe. También tuve una experiencia muy linda con El lobo y las galletas de chocolate que habla del lobo malo de los cuentos pero que ya no da miedo. Una madre me escribió para decirme que su hija le tenía miedo a la oscuridad y que a partir de leer el libro escribió su propia versión de la historia y dejó de tener miedo a la noche.

—¿Cuál es el lugar de las mujeres en la literatura infantil?

—Si bien en Francia es una industria principalmente femenina (muchas editoras, ilustradoras, bibliotecarias, librerías), en los dos libros que hice con Sebastián, me pasó varias veces que el librero o el periodista que habían leído el libro, hablaban del autor Sebastián y de la ilustradora Delphine, porque piensan automáticamente que el autor es el hombre. Y en la nota de un crítico muy bueno que escribió un muy buen artículo tiene ese error: me nombran como ilustradora y no como autora. En Francia actualmente hay un debate muy grande sobre cómo nombrarse porque la e final que nombra al género femenino se ve pero no se escucha. Muchas feministas dicen que hay que decir *autrisse* para nombrarnos. Pero eso está en movimiento, no es algo fijo. Yo sigo el debate y no me parece sensato decir “me suena feo” por ejemplo en relación a *autrisse*. Y también pienso que se pierda mucha energía en la palabra cuando lo que hay que hacer notar es que detrás de ese trabajo hay una mujer.

COSAS MARAVILLOSAS Autora e ilustradora de cuentos infantiles que también aman lxs adultxs, Delphine Perret estuvo en Buenos Aires presentando la traducción de su libro *Santa Fruta* (editado por Limonero). Invitada por el Filbita, el Festival de Literatura Infantil que este año tuvo actividades diferidas en La Matanza y Montevideo, habló con **Las12** de cómo modificar a las heroínas tradicionales para darle lugar a un nuevo modelo de protagonista femenina.

HEROÍNAS DE CUENTO

PODIÓ CON BACAPORT

Primeros fue *Bigoudi*, un relato feminista para niños, niñas y no tanto, que cuenta la historia de una mujer mayor, *hee mraay* y económicamente autónoma, a quien un día se le muere su amado perro Alfonso, su compañero de aventuras. Desolada, Bigoudi decide cortar con todas sus relaciones para no volver a sufrir una pérdida. Pero no son los vínculos tradicionales los que están en juego: Bigoudi no tiene marido ni hijos, no se alimenta a ensaladas magras para estar en forma como sí lleva a Alfonso a un gimnasio para perros mientras charla con amigos, se divierte en el bar de al lado de su casa desayunando tetraperro, juega a las cartas, hace cerámica y va al parque a orignarse. Hay un concepto de comunidad en todo el cuento, que finalmente prueba que las relaciones son necesarias para vivir bien, pero no con un novio o marido si con la que se establece con su hijo, sin con el vecindario, con la amistad y la camaradería como banderas. “Bigoudi es un personaje fuerte, con una vida llena de cosas y totalmente independiente. No era hablar de la muerte de Alfonso la idea inicial. Hace algunos años tenía la idea que es perfectamente posible que alguien, para proseguir de la tristes, se able teniendo la menor cantidad de relación posible por miedo a pérdidas. Mis libros son una manera de hacer una pregunta y ver a qué respuesta se llega. Una persona que toma esta decisión tan radical y finalmente prueba que no, no es posible aislarse”. Pero sí se puede llevar hasta que se secan las lágrimas y no en ese lugar común de la mujer solterando porque lo tiene socialmente permitido (a diferencia del varón) sino porque la tristeza es una emoción humana, tan cercana a los momentos felices como cualquier otra. Por suerte, declaró, no fue un desencuentro amoroso sino la muerte de Alfonso lo que la motivó a encerrarse, paasearse de bienes y servicios mediante Internet y dejar de ver a todo el mundo.

—Sin embargo la muerte del perro es bastante espectacular para los niños.

—Sí, lo es, pero no es el centro sino un detonante. Delphine nació hace 37 años, cerca de Lyon, donde trabaja y vive.

Primeros se interesó en la imagen, hizo la escuela de grafismo en París y se copó con el objeto libro: “un dibujado diseñó

añches y yo estaba interesada en los libros. Quería crear algo que tuviera un lazo con cada persona que lo recibía de manera material” dice. Tiempo después descubrió la Escuela de Arte Decorativo de Estraburgo, que tiene una carrera de Ilustración y gira en torno a la narración: “nos empujaban a contar con imágenes. Me interesaba crear una conversación en diálogo con alguien. Y a partir de allí quise hacer solo libros. El dibujo me interesa como lenguaje pero en relación al texto. En cambio el texto es una idea y es lo que más me gusta”.

—De hecho Bigoudi es un texto que se sostiene solo...

—Sí. Pero las ilustraciones suman mucho. Yo ilustro muchos de mis textos (de los que no están traducidos al español) y me interesa mucho la relación texto-imagen. Pienso que lo que más me importa es la idea y tener dos herramientas para transmitir una idea es muy rico.

—Tanto Bigoudi como Santa Fruta son relatos donde se narran vínculos no tradicionales.

—Cuando intento escribir algo con una idea de mensaje importante, fallo, no funciona. Con los sobrentendidos funciona mejor. En *Santa Fruta* algunos ven una crítica a la sociedad de consumo pero yo no lo pensé así ni es el corazón de la historia; me interesaba hablar de las amistades evidentes, gente que una conoce y esguada se vuelve una amistad muy fuerte. Y también cómo destinos y personas muy alejadas pueden completarse.

—¿Cómo es tu proceso creativo?

—No es el mismo para todos los libros. Para *Bigoudi*, fue una historia que me dio vuelta muchos años en la cabeza, de una mujer que se abla. Un día esa historia empezó a tomarse más evidente, toma forma y la escribo. Es raro que escriba para otros ilustradores pero estas dos están escritas para Sebastián (Mourrain). No podría escribir para un ilustrador que no conozco: esta historia es para esas imágenes. Para *Santa Fruta* le mostré los textos iniciales a ver si le daba ganas y él le interesó hacerlo. El momento largo es aquel en que una no escribe y después vuelve al texto.trato de no entrometerme demasiado porque yo también dibujo. Nosotros trabajamos en el mismo taller y por ejemplo la cara de Bigoudi la encontramos juntos. Puede ocurrir que modifiquemos una o dos frases del texto pero no mucho más.



—¿Te sentí una escritora de literatura infantil o escritora a social

—Yo escribo. Pero pienso en quién va a leer. Me tiene que interesar a mí y a otros adultos. Cuando escribo para un niño no lo tomo como un niño, me pongo a su altura, me adapto. Tiene que interesarme, tiene que ser comprensible, pero jamás presto atención por ejemplo a un lenguaje simple o pobre porque es literatura infantil. Puede ser que haya palabras que no entiendan pero así bueno poner un vocabulario introductorio y que vayan aprendiendo palabras nuevas. No hacer libros demasiado simples ni indigibles.

—¿Qué sentís con las devoluciones de los pequeños fans?

—Tengo muchos encuentros en las aulas. En general los encuentros más interesantes son con quienes entraron a los libros y hablan de los personajes como si fueran sus amigos. Tengo un libro que se llama *Bigon*, que es la historia de un oso. El hijo de una conocida dijo que le gustaría que se hiciera un libro sobre los sueños de ese oso. Me emociona mucho porque significa que ese oso existe. También tuve una experiencia muy linda con *El lobo y las galletas de chocolate* que habla del lobo malo de los cuentos pero que ya no da miedo. Una madre me escribió para decirme que su hijo le tenía miedo a la oscuridad y que a partir de leer el libro escribió su propia versión de la historia y dejó de tener miedo a la noche.

—¿Cuál es el lugar de las mujeres en la literatura infantil?

—Si bien en Francia es una industria principalmente femenina (muchas editoras, ilustradoras, bibliotecarias, librerías), en los dos libros que hice con Sebastián, me pasó varias veces que el librero o el periodista que habían leído el libro, hablaban del autor Sebastián y de la ilustradora Delphine, porque piensan automáticamente que el autor es el hombre. Y en la nota de un crítico muy bueno que escribió un muy buen artículo tiene ese error: me nombran como ilustradora y no como autora. En Francia actualmente hay un debate muy grande sobre cómo nombrarse porque la e final que nombra al género femenino se ve pero no se escucha. Muchas feministas dicen que hay que decir *autrisse* para nombrarnos. Pero eso está en movimiento, no es algo fijo. Yo sigo el debate y no me parece sensato decir “me suena feo” por ejemplo en relación a *autrisse*. Y también pienso que se pierda mucha energía en la palabra cuando lo que hay que hacer notar es que detrás de ese trabajo hay una mujer.

COSAS MARAVILLOSAS

Heroínas de cuento

Flor Monfort

Autora e ilustradora de cuentos infantiles que también aman lxs adultxs, Delphine Perret estuvo en Buenos Aires presentando la traducción de su libro Santa Fruta (editado por Limonero). Invitada por el Filbita, el Festival de Literatura Infantil que este año tuvo actividades diferidas en La Matanza y Montevideo, habló con Las12 de cómo modificar a las heroínas tradicionales para darle lugar a un nuevo modelo de protagonista femenina.

Primero fue Bigoudi, un relato feminista para niños, niñas y no tanto, que cuenta la historia de una mujer mayor, bon vivant y económicamente autónoma, a quien un día se le muere su amado perro Alfonso, su compañero de aventuras. Desolada, Bigoudi decide cortar con todas sus relaciones para no volver a sufrir una pérdida. Pero no son los vínculos tradicionales los que están en juego: Bigoudi no tiene marido ni hijxs, no se alimenta a ensaladas magras para estar en forma ero sí lleva a Alfonso a un gimnasio para perros mientras charla con amigxs, se divierte en el bar de al lado de su casa desayunando temprano, juega a las cartas, hace cerámica y va al parque a oxigenarse. Hay un concepto de comunidad en todo el cuento, que finalmente prueba que las relaciones son necesarias para vivir bien, pero no con un novio o marido o con la que se establece con un/a hijx, sin con el vecindario, con la amistad y la camaradería como banderas. “Bigoudi es un personaje fuerte, con una vida llena de cosas y totalmente independiente. No era hablar de la muerte de Alfonso la idea inicial. Hace algunos años tenía la idea que es perfectamente posible que alguien, para protegerse de la tristeza, se aísle teniendo la menor cantidad de relación posibles por miedo a perderlas. Mis libros son una manera de hacer una pregunta y ver a qué respuesta se llega. Una persona que toma esta decisión tan radical y finalmente prueba que no, no es posible aislarse”. Pero sí se puede llorar hasta que se secan las lágrimas y no en ese lugar común de la mujer sollozando porque lo tiene socialmente permitido (a diferencia del varón) sino porque la tristeza es una emoción humana, tan cercana a los momentos felices como cualquier otra. Por suerte, decíamos, no fue un desencuentro amoroso sino la muerte de Alfonso lo que la motiva a encerrarse, proveerse de bienes y servicios mediante Internet y dejar de ver a todo el mundo.

–Sin embargo la muerte del perro es bastante espectacular para los niños.

–Sí, lo es, pero no es el centro sino un detonante.

Delphine nació hace 37 años, cerca de Lyon, donde trabaja y vive.

Primero se interesó en la imagen, hizo la escuela de grafismo en Paris y se copó con el objeto libro: “un diseñador diseña afiches y yo estaba interesada en los libros. Quería crear algo que tuviera un lazo con cada persona que lo reciba de manera material” dice. Tiempo después descubrió la Escuela de Arte Decorativo de Estrasburgo, que tiene una carrera de Ilustración y gira en torno a la narración: “nos empujaban a contar con imágenes. Me interesaba crear una conversación en diferido con alguien. Y a partir de allí quise hacer solo libros. El dibujo me

interesa como lenguaje pero en relación al texto. En cambio el texto es una idea y es lo que más me gusta”.

–De hecho Bigoudi es un texto que se sostiene solo?

–Sí. Pero las ilustraciones suman mucho. Yo ilustro muchos de mis textos (de los que no están traducidos al español) y me interesa mucho la relación texto-imagen. Pienso que lo que más me importa es la idea y tener dos herramientas para transmitir una idea es muy rico.

–Tanto Bigoudi como Santa Fruta son relatos donde se narran vínculos no tradicionales.

–Cuando intento escribir algo con una idea de mensaje importante, fallo, no funciona. Con los sobreentendidos funciona mejor. En Santa Fruta algunos ven una crítica a la sociedad de consumo pero yo no lo pensé así ni es el corazón de la historia: me interesaba hablar de las amistades evidentes, gente que una conoce y enseguida se vuelve una amistad muy fuerte. Y también cómo destinos y personas muy alejadas pueden completarse.

–¿Cómo es tu proceso creativo?

–No es el mismo para todos los libros. Para Bigoudi, fue una historia que me dio vuelta muchos años en la cabeza, de una mujer que se aísla. Un día esa historia empieza a tornarse mas evidente, toma forma y la escribo. Es raro que escriba para otros ilustradores pero estas dos están escritas para Sebastián (Mourrain). No podría escribir para un ilustrador que no conozco: esta historia es para esas imágenes. Para Santa Fruta le mostré los textos iniciales a ver si le daba ganas y él le interesó hacerlo. El momento largo es aquel en que una no escribe y después vuelve al texto. Trato de no entrometerme demasiado porque yo también dibujo. Nosotros trabajamos en el mismo taller y por ejemplo la cara de Bigoudi la encontramos juntos. Puede ocurrir que modifiquemos una o dos frases del texto pero no mucho más.

–¿Te sentís una escritora de literatura infantil o escritora a secas?

–Yo escribo. Pero pienso en quién va a leer. Me tiene que interesar a mí y a otros adultos. Cuando escribo para un niño no lo tomo como un tonto, me pongo a su altura, me adapto. Tiene que interesarle, tiene que ser comprensible, pero jamás presto atención por ejemplo a un lenguaje simple o pobre porque es literatura infantil. Puede ser que haya palabras que no entiendan pero está bueno poner un vocabulario intermedio y que vayan aprendiendo palabras nuevas. No hacer libros demasiado simples ni inteligibles.

–¿Qué sentís con las devoluciones de los pequeños fans?

–Tengo muchos encuentros en las aulas. En general los encuentros más interesantes son con quienes entraron a los libros y hablan de los personajes como si fueran sus amigos. Tengo un libro que se llama Björn, que es la historia de un oso. El hijo de una conocida dijo que le gustaría que se hiciese un libro sobre los sueños de ese oso. Me emociona mucho porque significa que ese oso existe. También tuve una experiencia muy linda con El lobo y las galletas de chocolate que habla del lobo malo de los cuentos pero que ya no da miedo. Una madre me escribió para decirme que su hija le tenía miedo a la oscuridad y que a partir de leer el libro escribió su propia versión de la historia y dejó de tener miedo a la noche.

–¿Cuál es el lugar de las mujeres en la literatura infantil?

–Si bien en Francia es una industria principalmente femenina (muchas editoras, ilustradoras, bibliotecarias, librerías), en los dos libros que hice con Sebastián, me pasó varias veces que el librero o el periodista que habían leído el libro, hablaban del autor Sebastián y de la ilustradora Delphine, porque piensan automáticamente que el autor es el hombre. Y en la nota de un crítico muy bueno que escribió un muy buen artículo tiene ese error: me nombran como ilustradora y no como autora. En Francia actualmente hay un debate muy grande sobre cómo nombrarse porque la e final que nombra al género femenino se ve pero no se escucha. Muchas feministas dicen que hay que decir autrisse para nombrarnos. Pero eso está en movimiento, no es algo fijo. Yo sigo el debate y no me parece sensato decir “me suena feo” por ejemplo en relación a autrisse. Y también pienso que se pierda mucha energía en la palabra cuando lo que hay que hacer notar es que detrás de ese trabajo hay una mujer.



The image is a screenshot of a web page from Pagina12. At the top, it shows the site's logo 'Pagina12 LAS 12', the date 'Miércoles 28 de diciembre de 2017', and the category 'Libros'. There is a newsletter sign-up bar with the text 'Una constante obsesión por mantener la otra mirada en tu casilla de correo.' and a search bar. The main article is titled 'Heroínas de cuento' and is dated '30 de diciembre de 2017'. The sub-header is 'COSAS MARAVILLOSAS'. The text of the article describes Delphine Perret, an author and children's book illustrator, and her book 'Santa Fruta'. Below the text is a photo of Delphine Perret smiling, with colorful ribbons. To the right, there is a sidebar with a 'ULTIMAS NOTICIAS' section featuring a photo of a crowd and the text 'Nuevo horario del subte, con cuestionamientos | Críticas de los...'. There is also a small image of a book cover titled 'New York'.

<https://www.pagina12.com.ar/79535-heroinas-de-cuento>

64).- 3/12/2017 Lavozdesanjusto.com.ar - Nota [noticia en diferido]

La pareja suiza que emociona con una historia que sintetiza el amor entre una madre y su hijo

Domingo 3 de Diciembre de 2017 | 09:12 p.m.

La ilustradora Albertine y el escritor Germano Zullo llegaron a la Argentina para participar del Festival de Literatura Infantil, Filbita.

La ilustradora Albertine y su pareja, el escritor Germano Zullo, creadores de "Mi pequeño", el libro que emociona por su trazo delicado y por la conmovedora forma en la que sintetiza el amor entre una madre y su hijo, llegaron a la Argentina para participar del Festival de Literatura Infantil, Filbita, que se realizó en Buenos Aires.

Los creadores, ambos suizos, se conocieron hace muchos años en un pequeño café y desde ese día no se separaron más. El amor los encontró sumidos en su profesión: ella ilustraba para periódicos y él escribía libros. Ambos prometieron no mezclar sus artes, pero fue imposible y fue tan intensa su producción que el año pasado fueron premiados en la Feria del Libro Infantil de Bolonia, el encuentro más grande del mundo en la materia.

La que dio inicio a esa relación laboral fue una editora que durante un concurso los animó a llevar ese amor que se prodigaban al papel. Así nació "El pequeño fantasma", y eso desató una tormenta de creación, entre las que se encuentra la serie "Marta", "El regalo de los reyes magos" "Línea 135" y "Los pájaros".

Entre esas creaciones el libro más conocido a nivel local es "Mi pequeño" (Limonero), un libro que habla de la vida con la emoción del trazo de Albertine y las precisas palabras de Germano que acompaña las ilustraciones.

"Llegaste... ¡Por fin! Te esperaba. ¡Mi bebé, mi niño, mi pequeño!, le dice una mujer a su hijo recién nacido en el libro, en el que página tras página se ve a una madre acunando a un pequeño que crece entre sus brazos y que de adulto, acunará a su madre, devolviendo el amor que ella le prodigó.

"Estamos próximos a cumplir 50 años y nos damos cuenta de que nuestros padres se van convirtiendo en nuestros hijos y nosotros nos convertimos en sus padres. Sin querer nos damos cuenta de la fuerza de los genes, copiamos gestos, maneras de actuar o decir sólo para contenerlos en este instante de sus vidas en la que se vuelven más débiles", sostienen los artistas en diálogo con Télam.

-Es un libro que lo pueden leer chicos, grandes y ancianos. ¿Les llevó mucho tiempo condensar la historia?

- Albertine: No pensamos en la edad de nuestros lectores sino en la historia misma. Particularmente, cuando teníamos la idea de lo que queríamos contar me llevó casi dos años y medio encontrar la herramienta con la que elaborar los trazos. Probé distintos pinceles, carbonilla, acuarelas... un montón de elementos hasta que finalmente me sentí cómoda con

los trazos que se ven en el texto. Pero lo más importante es que este libro curó la ansiedad de querer tener un hijo.

- Germano: No pensamos en los mensajes de los libros. Es algo que fluye entre nosotros. Observamos mucho a nuestro alrededor, contemplamos el mundo y de ahí surgen las historias que trasladamos a nuestras obras. No es que quiera contar determinada cosa sino que nos ponemos al servicio de lo que pase. Yo escribo y Albertine habla a través de su arte, es la parte sentimental de las historias.

-¿Se sienten cómodos trabajando juntos?

- A: Sí, mucho! Encontrarlo a Germano fue lo más maravilloso que me pasó en la vida. Es un escritor que piensa mucho en lo que va a escribir y cuando lo hace, escribe lo esencial de la vida. No adorna tanto las palabras.

- G: Pero a veces se torna un poco complicado...

-¿Hay muchas peleas a la hora de producir?

- A: Hablamos mucho sobre la idea del libro, pensamos cómo contar la historia que tenemos entre las manos. Yo lo elaboro muchos desde la imagen y pienso todo el día y por ahí digo: "Ya está, lo tengo" y aparece él y se espanta de lo que hice porque no es lo él tenía en mente y ahí... bueno, tengo que comenzar todo de nuevo. Él es más cerebral. Si bien tengo una gran libertad para trabajar con él, hemos encontrado el punto para no tener grandes discusiones.

La pareja conocida por sus libros de literatura infantil también corrió la línea de la frontera y cruzó a la otra vereda: la literatura erótica. Hace un tiempo fueron convocados por un galerista para colaborar con su exposición. De ese encuentro con el arte Albertine y Germano produjeron una edición limitada en pequeño formato bajo esa temática que aún no tienen ninguna traducción.

-¿Dónde se sienten más cómodos, trabajando en la literatura para chicos o la de los adultos?

- G: Es difícil responder porque lo que en realidad nos interesa es contar una historia en el género que sea. Una cosa con la que no estamos de acuerdo es, por ejemplo, que a veces rechazan nuestros libros infantiles porque no están destinados para niños dicen los adultos encargados de acercarle los libros a los chicos, llámense docentes o bibliotecarios. Ellos aseguran que no pueden mostrarle nuestros libros a los chicos porque no los comprenden, no son pedagógicos... Nuestros libros hablan de sentimientos, de amor, de amistad y a los chicos hay que acercarles todo, porque entienden todo.

- A: Los chicos están en el momento de la curiosidad, de la exploración, hay que brindarle todo tipo de texto no solo los Disney donde catalogan todos los temas. Los chicos se mueven por los sentimientos.

NACIONALES - SOCIEDAD



La pareja suiza que emociona con una historia que sintetiza el amor entre una madre y su hijo

Domingo 3 de Diciembre de 2017 09:12 zms

La ilustradora Albertine y el escritor Germano Zullo llegaron a Argentina para participar del Festival de Literatura Infantil, Filibita.



TE INVITAMOS
A CONOCERLO
EN LA CONCESIONARIA
DE SAN FRANCISCO

COROLLA
MÁS ESPACIO A SU MUNDO

**HÉCTOR RICARDO
MILANESI S.A.**
CONCESIONARIO OFICIAL TOYOTA

TURIN
UNICIAJENCIÓN OFICIAL
PLANES DE AHORRO
GRATIS
Tel. (03544) 430430

<http://www.lavozdesanjusto.com.ar/noticias/articulo/la-pareja-suiza-que-emociona--con-una-historia-que-sintetiza-el--amor-entre-una-madre-y-su-hijo-----30317>

65).- Edición Noviembre Revista Planetario Pág. 9

festivales

Filbita

Llega la 7ª edición del Festival de Literatura Infantil

Como cada año, el Filbita reúne a escritores, ilustradores, editores, especialistas, docentes, padres, madres y niños en torno a una temática para pensar la literatura infantil, las estéticas, las lecturas. Y este año, ese gran tema es el crecimiento. Que se abordará en charlas, encuentros y talleres. Y también, en dos jornadas de actividades para toda la familia que tendrán lugar en el Espacio Cultural del Sur (25/11) y en La Casona de los Olivera, en Parque Avellaneda (26/11).

Entre las propuestas para las familias habrá talleres de poesía y de historietas. Una radio abierta, talleres de ilustración y de escritura. Actividades para preguntones y búsquedas del tesoro. Filosofía y biblioteca de la naturaleza. Y un cierre a pura música con Mariana Baggio y sus Barcos y Mariposas.

Además de las actividades de Buenos Aires, Filbita se despliega también en Virrey del Pino y al otro lado del río, en la ciudad de Montevideo.

Filbita. Del 23 al 26/11. Actividades para toda la familia de 15 a 19 hs. en Espacio Cultural del Sur (Av. Caseros 1750) el 25/11 y en La Casona de los Olivera (Parque Avellaneda) el 26/11. Las charlas y talleres para profesionales se realizan en la Alianza Francesa (Av. Córdoba 946) el 23 y 24/11. Todas las actividades son gratuitas.

Consultar programación en: www.filba.org.ar



FESTIVALES

Filbita
Llega la 7ª edición del Festival de Literatura Infantil

Como cada año, el Filbita reúne a escritores, ilustradores, editores, especialistas, docentes, padres, madres y niños en torno a una temática para pensar la literatura infantil, las estéticas, las lecturas. Y este año, ese gran tema es el crecimiento. Que se abordará en charlas, encuentros y talleres. Y también, en dos jornadas de actividades para toda la familia que tendrán lugar en el Espacio Cultural del Sur (25/11) y en La Casona de los Olivera, en Parque Avellaneda (26/11).

Entre las propuestas para las familias habrá talleres de poesía y de historietas. Una radio abierta, talleres de ilustración y de escritura. Actividades para preguntones y búsquedas del tesoro. Filosofía y biblioteca de la naturaleza. Y un cierre a pura música con Mariana Baggio y sus Barcos y Mariposas.

Además de las actividades de Buenos Aires, Filbita se despliega también en Virrey del Pino y al otro lado del río, en la ciudad de Montevideo.

Filbita. Del 23 al 26/11. Actividades para toda la familia de 15 a 19 hs. en Espacio Cultural del Sur (Av. Caseros 1750) el 25/11 y en La Casona de los Olivera (Parque Avellaneda) el 26/11. Las charlas y talleres para profesionales se realizan en la Alianza Francesa (Av. Córdoba 946) el 23 y 24/11. Todas las actividades son gratuitas. Consultar programación en: www.filba.org.ar

Pendientes:

-Entrevista a Sarah Bertrand En Radio Dime Am 1420

-Entrevista a Mercedes Calvo por Gabriela Baby